

ОТГЛАСИ ЗА ПЪРВИЯ КОНЦЕРТ НА ДРЕЗДЕНСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ

В почивката и след края на концерта на дрезденските гости сътрудници на редакцията се срещат с авторите на изпълнените творби и ги помолиха да изкажат впечатленията си от изкуството на прославените майстори от ГДР, за интерпретацията на техните произведения от оркестъра. Ето какво заявиха композиторите:

ИВАН МАРИНОВ

Радостно съм развълнуван, че моето произведение Фантастични сцени, което е изпълнявано в много страни, включително в Париж, в Италия (от Караязи), в САЩ, а в СССР беше поставено и като балет, попадна в ръцете на такъв световен майстор като Курт Мазур. В своята интерпретация той показва изключителна живост на възбуждането и солидна професионална ерудиция, които му позволиха така дълбоко да навлезе в мисълта на творбата и да пречути през своята индивидуалност заложените в нея идеи. И той ни я поднесе в неповторимо свеж и оригинален вид.

Искам да изразя своето възхищение от превъзходния оркестър на Дрезденската филхармония и да благодаря на колектива за голямата грижа и старание, с които е подготвил произведението, и за възхищението, с което го изпълни. Дрезденската филхармония е оркестър от такъв ранг, че може да мери постиженията си с най-популярните музикални изпълнителски колективи в Европа.

ДИМИТЪР САГАЕВ

Считам, че идването на Дрезденската филхармония доприна

ся много за авторитета и за изживяването на художественото равнище на Мартенските музикални дни. Това е един забележителен професионален оркестър с прекрасни качества, а неговият диригент Курт Мазур е музикант от световна величина.

Дрезденската филхармония пресъздаде три български произведения тази вечер и то така, че ни затрогна. Курт Мазур изгражда творбите с необикновено художествено майсторство, извайва образите с широко дихание. Но онова, което най-много пораждава, е сърдечната топлина и вярното чувство за интерпретация на българските произведения. Той съумява да извлече изключително богати багри, а амплитудата на неговото изпълнение обхваща широка разноразнообразие от динамични нюанси.

Аз бях просто поразен, че диригентът и цигуларката Дина Шнайдерман можаха да изградят моя втори концерт с една единствена репетиция от час и половина. При това творбата прозвуча така, като че ли е отдавна в репертоара на този оркестър. С особена топлина и красота бе предадена втората, бавната част на концерта. Първата му част бе разгърната в широки платна, с много емоционал-

ност, а при третата бе постигнат темпераментен, енергичен финал с подчертаване на танцовия характер върху българската интонационна основа.

Особено съм щастлив, че първото изпълнение на новия ми концерт се състоя именно на Мартенските музикални дни в Русе и че попадна при това в ръцете на такива големи музиканти като Дрезденската филхармония начело с Курт Мазур и прекрасната наша цигуларка Дина Шнайдерман.

Радвам се, че русенската публика така възторжено приема българските произведения, в това число и моя концерт. Мартенските музикални дни окончателно станаха форум не само за показване високите професионални качества на нашето из-

пълнителско изкуство, но и своеобразен център за широка изява и за популяризиране на българското симфонично творчество.

НАР. АРТ. ВЕСЕЛИН СТОЯНОВ

Връзките ми като композитор с Дрезденската филхармония съществуват от доста време, така че симфонията, която тази вечер чуехме, не е първата ми творба, изпълнена от този оркестър. През 1957 година самият аз бях солист при изпълнението на моя концерт за пиано в Дрезден, а преди това филхармонията бе свирила концерта ми за цигулка.

Наред с голямото си задоволство от интерпретацията на Симфония № 1 искам да изразя и изненадата си, че диригентът е

спял по своя самостоятелен път да достигне до смисъла и съдържанието на произведението, без да е потърсил негово съдействие.

Щастлив съм, че този изтъкнат оркестър, ръководен от един от най-известните днес диригенти Курт Мазур, постигна такава дълбочина и такъв блясък при изпълнението. Това е оркестър от висок ранг, отличаващ се с мекота на струните групи, чистота на дървените и блясъка на медните духови инструменти.

Мартенските музикални дни всяка година се очертават като все по-сериозно и значително културно събитие. Те станаха необходимост.

Не мога да не отбележа и задоволството си от прекрасната организация на фестивала.

Мартенските музикални дни тази година — с програма, посветена изцяло на българската музика, — са богат отчет на Русе пред нашата народна власт по случай 25-годишнината на Девосептемврийската социалистическа революция.

