

ЗАБЕЛЕЖИТЕЛЕН УСПЕХ НА РУСЕНСКАТА НАРОДНА ОПЕРА ПРЕМИЕРАТА НА „МАЙКА“

Премиерата на операта „Майка“ от Тихон Хренников обогати репертоара на Русенската народна опера с още една крупна творба на съветското музикално изкуство. Създадена в рамките на най-демократичните традиции на съветския оперен театър, творбата на Хренников властно привлича вниманието със своята интересна и специфична драматургична проблематика. Включвайки в рамките на оперното действие различни по „относително топло“ музикално-драматургични компоненти, композиторът създава богата и разнообразна драма-

тургическа атмосфера. В свободното съжителстване на автентични революционни песни, структурно завършени оперни „номера“ или симфонически разгънати сцени и оркестрови епизоди той успява да намери най-верния подход към революционния сюжет на Горки и сценически убедително да превъплоти високия революционен патос и жизненост на едноименната му повест.

В постановката на диригента Ромео Райчев, гост-режисьора Емил Пасинков и гост-художника Албин Морозов е намерен пълният еквивалент на голямо-

то драматургично разнообразие на операта. „Тайната“ на техния безспорен успех се крие до голяма степен във вярната трактовка на драматургичните особености на произведението — в него сценически равноправно са акцентувани както революционис-песенният фон на действието, така и частното развитие и характеристика на всяко действащо лице. Степенуването на конфликтността в драматургията на творбата е съпътствувано в интерпретацията на Райчев, Пасинков, Морозов и от едно естествено кресцендо както в развитието на вокалните партии и



Художникът А. Морозов и режисьорът Е. Пасинков по време на репетиция

оркестъра, така и в режисура-та, та дори и в декорацията — да си сполиним експресивно наситения колорит от III, V и VI картини.

Тяхната творческа инвенция е до голяма степен подкрепена и от сценически пълнокръвното участие на талантливия артистичен състав. Особено убедителна е Евгения Бабачева, която с истинско артистично въдъновение разгръща образа на Пелагея Ниловна в най-широк емоционален диапазон — от приглушено лиричната изява от първа картина до героинко-драматичния патос на финала. На не по-ниско художествено ниво са

изпълненията на Ан. Анастасов в ролята на Павел Власов и П. Маринова в ролята на Сашенка. Ярко се откроява с артистичния си колорит и сценическа непринуденост и Сн. Якимов в ролята на Матей Корсунов. Своя принос за общия висок тонус на спектакъла дават и останалите изпълнители и колективи на операта — оркестров, хор и балет.

Забележителен успех на Русенската народна опера, сценическата реализация на „Майка“ от Т. Хренников разкрива нови оптимистични перспективи за нейното бъдещо творческо развитие.

Л. КОЕН