

ОТНОВО МАЙСТОРИТЕ ОТ СОФИЙСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ

АВТОРСКИ КОНЦЕРТ НА ЛЮБОМИР ПИПКОВ

Мартенският фестивал на българското симфонично творчество е към своя край, а интересът на русенци към концертите не спада, а дори расте. Заслуга за това има несъмнено Софийската филхармония. Този наш член колектив, който си извоюва вече световно име, се ползува с голямата обич и на русенската публика. При това тази година той представи с двата си концерта двама наши най-крупни композитори — първата вечер Панчо Владигеров, а снощи — Любомир Пипков.

Интересът към снощния концерт бе голям. Народният артист Любомир Пипков е завоювал особено място в сърцата на русенските трудещи се. На първо място със своето прекрасно творчество, което отдавна е прекарчило границите на нашата родина и е изтъкнало композитора като творец от световна величина. На второ място с това, че този обаятелен музикант и обществ-

(Следва на стр. 2)



Отново майсторите от Софийската филхармония

(Продължение от стр. 1)

ник има изключителни заслуги за утвърждаването и развитието на нашите Мартенски музикални дни като председател на организационния им комитет.

Интересът към концерта се подсилваше и от това, че Софийската филхармония щеше да свири под ръководството на своя главен диригент засл. арт. **Константин Илиев** — този път много допринесъл за развитието на руските музикални институти и за музикалната култура на града ни музикант, чието дело продължава да дава плодове.

Затова снощи концертната зала бе събрала изтъкнати наши общественици, дейци на културата и изкуството и много гости — композитори, диригенти, музикални дейци от страната и от чужбина.

В първата част на концерта бе изпълнена Симфония № 1 на именития композитор **Константин Илиев** изградил това значително произведение с пристъпното му майсторство на задълбочен интерпретатор и вещ диригент, който умее еднакво да си служи и с големите петна, и с тънките нюанси, да извежда тематичната яснота и последователност от звуковия поток.

Във втората част намери звуково пре-

въплотение една от най-значителните партитури в тази област — „Оратория за нашето време“. Освен оркестъра, в нейното изпълнение участваха държавната капела „Св. Обретенков“, детският хор „Бодра смяна“, рецитаторката **Славка Славова** и певецът **Навел Герджиков**. Ораторията прозвуча под майсторската палка на **К. Илиев** вдъхновено и вълнуващо. С верен усет за драматургично изграждане диригентът показва голямата величина на произведението и разкри идейно-емоционалния му заряд.

Диригентът, солистите, оркестърът и двата елитни хора бяха възнаградени с много аплодисменти и цветя.

Бурно бе аплодиран и авторът.

Довечера концертния подиум ще заеме Софийският камерен оркестър, който токущо се завърна от голямо концертно турне в Западна Европа, донесло нова слава за нашата родина. Под ръководството на своя диригент **Васил Казанджиев** той ще изпълни пет скици за струнен оркестър от **Марин Големинов**, Адажио от **Красимир Кюркчийски**, три миниатюри за струнен оркестър от **Тодор Попов**, Симфония № 4 за струнен оркестър от **Александър Райчев** (първо изпълнение) и Концерт за струнен оркестър от **Лазар Николов**.