

ДЕСЕТТЕ МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ ЗАПОЧНАХА

ТЪРЖЕСТВЕНОТО ОТКРИВАНЕ



Председателят на Организационния комитет н. а. Любомир Пипков открива десетите Мартенски музикални дни.

Снощи русенци изживяха голям и светъл празник. Започнаха тъй очакваните Мартенски музикални дни. За тяхното тържествено откриване в Дома на културата дойдоха много общественици, деца на изкуството и културата, гостници. Тук бяха също заведващият отдел „Пропаганда и агитация“ на ЦК на БКП Крум Василев, първият секретар на ОК на БКП Петър Данаилов, председател на организационния комитет за провеждане на Мартенските музикални дни н. а. Любомир Пипков, генералният директор на главна дирекция Българска музика Богомил Стършенев, председател на Съюза на българските композитори н. а. Филип Кутев, председателят на Съюза на музикалните дейци в България Димитър Русков,

членове на бюрата на ОК и ГК на БКП, на изпълнителите на ОНС и ГНС, композитори, диригенти и музикални дейци от София и други.

Като приветствува присъстващите, председателят на ГНС Димитър Аврамов предостави думата на председателя на организационния комитет за Мартенските музикални дни Героят на социалистическия труд н. а. Любомир Пипков, който произнесе следното слово:

Другарки и другари,

Отдавна звучите на Бетховеновата соната „Апасионата“ са свързани с мисълта и спомена за Ленин. И никак не е странно, че настъпи време, в което по логиката на доримляно предположенията близости, без да правим паралели и обобщения, ние съчетахме чувстването на Ленин с ти-

танческата музика на Бетховен. Днес за нас не е безразлично, че именно Бетховен е казал: „Моето царство е във въздуха“ не само за да определи границата на два враждебни свята в дадено историческо време, но и за да може да каже след това в своята Девета симфония: „Всички хора ще станат братя“.

Широката амплитуда на Бетховеновата музикална мисъл не е случайно явление. Тя произхожда от бурно протичащите исторически събития на неговата епоха, свързани със съдбата на човека, със съдбата на народите, със съдбата на света. Съдби, които като че ли кристализират в неговото непобедимо изкуство. В сред грехота на събитията Бетховен разговаря чрез своите сонати и симфонии със света. И когато събитията от-

минават, музиката на Бетховен остава.

Така и Ленин е свързан със съдбата на човека, със свободата и щастието на народите, с бъдещето на света. С Огтомвриската революция Ленин откри пътя към това бъдеще. Лениновата мисъл оказва огромно влияние върху човека. Тя поставя към едно реалистично изкуство, пълно с правдивост, истина и вечно пулсираща жизненост.

Такова изкуство може и трябва да бъде дълбоко помислено, смело, новаторско и съвременно по средства, дълбоко етично по същността си, близко до живота, изпълнено с обич към човека. Искам да припомня една мисъл на Екзюпери: „Не бива да оставим в нито един човек да загине