

Русе остава буден музикален център

Мартенските музикални дни за 34-и път се превръщат в празник

За 34-и път Мартенските музикални дни събраха в Русе респектиращ международен кръг участници, музиканти от цялата страна и многолюдна публика. Онази невероятна русенска публика, препълваща залите и коридорите наоколо с правостоящи, възторжена, отзивчива, но и възискателна, абсолютно точно реагираща в оценките си. Публика, която умее да запази ореола на фестивала, да го превърне действително в музикален празник за града.

Интересно беше да се чуе чудесният Камерен оркестър от Добрич под ръководството на Йордан Дафов. Музикантите гъвкаво преминаваха от мащабите на Брукнеровия Реквием във вечерния им концерт към съвременната стилистика на изискано рафинирани-

те „Темпи концертали“ на Константин Илиев на другата сутрин в авторския концерт, посветен на 70-годишнината от рождението на композитора. Това матине вероятно ще остане най-вълнуващото събитие за тазгодишния фестивал. С множеството специално пристигнали да почетат паметта на големия ни музикант близки, колеги, почитатели, с прозвучаването на късните му опуси, в изложбената зала, чиито стени покриваха последните картини на неговия син — без време напусналия ни млад художник Димитър Илиев. За първи път прозвуча и непознатата досега акапелна творба на К. Илиев — живописната, поетична, изцяло витална „Гората и птиците“, изпълнена от русенския хор „Васил Арнаудов“ под диригентството на Драгомир

XXXIV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ

• МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ •

Русе '94



XXXIV INTERNATIONAL FESTIVAL

• MARCH MUSICAL DAYS •

Rousse '94

Йосифов. Възхитителен е този всеотдаен и надарен млад музикант, който се изявяваше и като соло пианист, и като ансамблов партньор, дори — и като певец в своя хор!

Силни мигове донесоха и двата концерта на Софийската филхармония — с участието на любимеца на публиката Минчо Минчев като цигулар в Концерта на Брух, но и като виолист, заедно с блестящия Питър Даниел в Моцартовата Симфония-концертанте. А под палката на Емил Табаков „Планетите“ на Г. Холст въздействаха с почти визуално внушение. Паралелно в тези дни имаше и интригуващи изяви на млади дарования — клавиристите на Агате Леймонни от Гърция, заключителният концерт на великолепни млади инстру-

менталисти от майсторския клас на известния ни виолончелист Стефан Попов, гост от Англия, или пък цяла поредица съвсем млади пианисти по време на уроците им в майсторския клас на световно прочутия Секейра Коста...

Имаше с какво да бъдат препълнени броените часове в Русе, на какво искрено да се възхити човек. Но преди всичко, респектираща беше всеотдайността и професионалният вкус на организаторите на фестивала (И. Чавдарова, М. Кътев), загрижеността на цялата общественост в града (със съдействието на повече от десет различни организации) за запазването на Мартенските дни. Тяхната мисия остава неизменна в музикалния ни живот.

АНГЕЛИНА
БОЖИДАРОВА