

# Свири Софийският камерен!

След прекрасното представяне на новосибирци, които тъй много ни зарадваха, снощи бяхме щастливи да чуем още един забележителен колектив от висока международна класа, наша национална гордост, един от най-активните пропагандатори на социалистическото ни изкуство в чужбина. Софийският камерен оркестър, който е най-редовен участник в Мартенските музикални дни, идва тази година на фестивала след едно триумфално турне из Съветския съюз, където спечели много нови почитатели на българското изкуство и допринесе за още по-голямо задълбочаване на българо-съветската дружба.

Много пламенни ценители

имат тринадесетте и техният чудесен диригент Васил Казанджиев в Русе. И тази вечер сред присъстващите личаха много общественици, дейци на културата, композитори, диригенти и други.

Както всяка година, така и сега Софийският камерен оркестър бе подготвил специална програма за нашия фестивал. Включените в нея пиеси се изпълняваха за първи път. На слушателите бяха предложени: Четири пиеси за струнен оркестър от Панчо Владигеров, Концерт за кларнет и струнен оркестър от Любомир Пипков, Кантата за Родната и Революцията от Иван

(Следва на стр. 4)

# Съзири Софийският камерен!

(Продължение от стр. 1)

Спасов, Мимолетности и сарказми от Сергей Прокофиев и Прелюд и скерцо оп. 11 от Дмитрий Шостакович. Кантата бе изпълнена съвместно със Софийския жееки камерен хор с диригент Васил Арнаудов. Солист бе именитият наш кларнетист Петко Радев.

Слушателите и този път

имаха възможност да чуят изпълнение, което граничи с представите ни за съвършенство. Затова пчесите, които по най-ярък начин отговарят на ленинското посвещение на фестивала, бяха приети много сърдечно и ентусиазирано. Прекрасните музиканти бяха топло и сърдечно аплодирани.

П. НЕДЕЛЧЕВ