

ТЕМА ЗА ТРИДЕСЕТ И ЧЕТВЪРТИ ПЪТ РУСЕНЦИ ПОСРЕЩАТ ПРОЛЕТА С МНОГО МУЗИКА



Фестивалът е известен както в България, така и в страните, с които поддържа старо и непосредствено партньорство. Той не носи шумния рекламен блясък на някои от „люксоznите“ международни фестивали, но и стойността на постиженията му не отстъпва в нищо на големите и авторитетни музикални форуми.

В годините на своето израстване и утвърждаване русенският международен фестивал бе единствен в страната - една гореща точка на културния живот, магнетично привлекателна, ярко и активно пулсираща с имената на големите събития и личности - Панчо Владигеров, Любомир Пипков, Филип Кутев, Курт Мазур, Курт Зандерлинг, Вацлав Нойман, Димитрий Шостакович...

Двуседмичният фестивал в Русе предлага едно забележително равнище на контактите и културното сътрудничество и получава в замяна авторитет и слава на един от най-значимите в България международни музикални празници.

Най-сериозното предимство е неговият постоянен тематичен профил, придаващ не само цялост, но и уникалност на традицията. От своето създаване до днес той е един от малкото в Европа специализирани международни форуми за симфонична и кантатно-ораториална музика. Силата на фестивала е в необикновената му активност в областта на големите музикални форми, на т. н. „тежки“ жанрове - макар че жанровият статус на „Мартенски музикални дни“ никога не е била догма. От години вече в монолитната му структура намират място и някои по-свободни форми на музикално-изпълнителската практика - вечери на песента и словото, камерни концерти, музикални срещи и портрети.

Фестивалът достигна своята 33-годишнина - достойна възраст за всяко културно начинание, вградено здраво и устойчиво в съзнанието и бита на почитателите си. Рождението му е през пролетта на 1961 година. Началото е твърде скромно по мащаби - в първите години ограничено в рамките на установените от ръководството на Филхармонията творчески контакти с известни състави и солисти на Берлинското радио. Но неговият спонтанно бликнал артистичен заряд се превръща в солиден старт на онази дълголетна и богата в измеренията си традиция, която притежава в запас Мартенският музикален форум.

Днес фестивалът е еталон на репертоарна продуктивност, смело програмиране и широта на ху-

дожествените възгледи и интереси. За тридесет и три години той натрупа завиден по мащаби и формат репертоарен фонд, чиято амплитуда е практически неограничена - от старата европейска и световна класика до съвременността.

Разбира се, „Мартенските музикални дни“ имат и пристрастия - своеобразни ориентири в богатата и пестра репертоарна панора-

ски музикални дни“ се открояват години, посветени изцяло на българската музика. Изключително плодотворно и гравитно е в този смисъл тясното сътрудничество със Съюза на българските композитори, чийто председател - проф. Александър Райчев, е и дългогодишен председател на Организа-

ни празници в Русе.

Удивително разнообразие от събития и факти ни предоставя неговата тридесет и три годишна история. Но несъмнено най-ярките от тях винаги ще свързваме с паметните дни на 1965 година и присъствието на Димитрий Шостакович, гостувал в Русе във връзка с премиерата на операта „Катерина Измайлова“.

Подобни контакти свързват

хон Хренников, Георгий Свиридов, Радион Шчедрин, Гия Канчели, Арно Пярт, Андрей Петров и др.

Актуалността на „Мартенски музикални дни“ днес има твърде разнообразни измерения.

Но най-значим от гледна точка на съвременността е ракурсът на новаторството, на ярките тематични и програмни решения. Това е не само тенденция, а въпрос на стил и убеждение! И дългата репертоарна листа от фестивални премиери, сред които такива крупни образци на XX век като Симфония №13 и „Екзекуцията на Стенка Разин“ от Дм. Шостакович, ораторията „Иван Грозни“ на С. Прокофиев или „Военен реквием“ от Б. Бритън, е наистина красноречиво доказателство.

Фестивалът в Русе е един от малкото в страната, който поради спецификата си на симфоничен и кантатно-ораториален форум осигурява ежегодно висококачествен и първокласен „вонс“ на големи изпълнителски състави и формации от Европа и света. И не случайно той заема важна стратегическа позиция в картата на международните културни връзки и сътрудничество на България. За тридесет години, от своето създаване до днес, на фестивалния подиум в Русе са гостували състави от ранга на Симфоничния оркестър на Берлинското радио, Дрезденска филхармония, Гевандхаус-оркестър, Букурещка филхармония, Словашка филхармония, Симфоничния оркестър на Братиславското радио и телевизия, Брукнер-оркестър от Линц - Австрия, както и солисти и диригенти от класата на Хелмут Кох, Ролф Клайнерт, Курт Мазур, Йосиф Конта, Карол Стрия, Вацлав Нойман, Арнолд Каз, Роман Матсов, Дьорд Лехел, Мирча Бесабар и др.

Едва ли можем днес да си представим „Мартенските музикални дни“ без българското изпълнителско изкуство и без домакинството на музикалните институти, постоянни участници във фестивала - Русенската филхармония, Русенската народна опера, Младежкия симфоничен оркестър и първокласните хорови колективи „Родина“, „Дунавски звуци“ и „Дунавски вълни“...

Може би наистина именно духовният климат на стария крайдунавски град, един от най-будните и прогресивни центрове на българската култура, поражда и издига високо такива явления в музикалния живот на страната като международния фестивал „Мартенски музикални дни“...



ма. Едно от тях е трайният и съзнателно култивиран във времето интерес към образците на националното композиторско творчество. В това отношение фестивалът има завидна преднина в сравнение с другите български международни форуми. Традицията е уникална и поради обстоятелството, че в историята на „Мартен-

ционния комитет на фестивала.

За българските композитори той е не само най-представителният у нас международен форум, но и своеобразен стимул за ново творчество. Под егидата на „Мартенските музикални дни“ се раждат десетки талантиливи български творби, създадени специално за международните музикал-

фестивала и неговата публика с личности като Геннадий Рождественски, Юрий Темирканов, Михаил Хомичер, Игор Безродни, Василий Синайски, Дмитрий Китаенко, а по отношение на композиторското творчество - с произведенията на редица майстори на XX-то столетие: от Стравински, Прокофиев и Шостакович до Ти-

На тридесет и четвъртия фестивал „Мартенски музикални дни“ - Русе – на добър час!



КУРТ МАЗУР - диригент

„Русе е израснал като изключителен музикален център и има всички предпоставки и тенденции да се утвърди и в бъдеще в широк международен мащаб“.

Кмет на Русе - Асен Тасев

Спазването на традицията в характера на фестивала съчетано със стремеж за непрестанното му обогатяване ще очертае облика на тазгодишното му издание. Основните акценти в програмата го определят като най-интересния досега. Рекордният брой на участващите страни – осем, по-голямата част от които за пръв път ще гостуват в България, засилват интереса на русенци още от сега. Публиката очаква вече пролетния гала концерт с участието на Ренато Франческини, Ваня Миланова, Хор „Дунавски звуци“, Софийска филхармония под диригентството на Емил Табаков със солист Минчо Минчев, Литовската филхармония и световно известния португалски пианист Секейра Коста, камерните концерти, новата българска музика, английската програма ...



ДИМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

„Фестивалът остави в мен най-прекрасни, дълбоки и трайни впечатления, както със своето равнище и богата и съдържателна програма, така и със своята организация. Той стана вече една прекрасна традиция, използваща умело натрупания преди това опит“.

ДИМИТРИЙ КИТАЕНКО - диригент

„Ние познаваме Русе с второто му име, музикалното - „Мартенски музикални дни“. Вашият фестивал уважава с годините си. Това говори не за моден, а за траен, същностен интерес, което е по-рядко“.



КОНСТАНТИН ИЛИЕВ - диригент

„Мартенски музикални дни“ - според мен е най-сериозният наш международен музикален фестивал, издържащ достойно конкуренцията на „Софийски музикални седмици“. „Мартенски музикални дни“ е един спонтанно възникнал фестивал, подкрепян от цялата русенска общественост. Хората живеят с него, вълнуват се, очакват го. Мисля, че всеки музикант получава много повече в Русе, защото се чувства център на нещо, защото е обграден от вниманието и интереса на целия град“.

ГОСТИТЕ НА ФЕСТИВАЛА



МИНЧО МИНЧЕВ - цигулка

