

РУСЕНСКАТА МУЗИКАЛНА ПРОЛЕТ

1966 ГОДИНА ЗАВЪРШИ

ЗАКРИВАНЕТО

В продължение на повече от две седмици нашият град живя под знака на най-голямото културно събитие през тази година — Мартенските музикални дни. В концертните и оперните програми взеха участие над 1500 изпълнителя. Русенският фестивал откри пътя към слушателя на нови български произведения. Той бе важна крачка към укрепване на дружбата и взаимното разбиране между музикалните дейци от много страни.

10 април. Последен ден на фестивала. Концертната зала на Дома на културата отново е изпълнена с почитатели на музиката. Преди да започне заключителният концерт, първият секретар на ОК на БКП др. Петър Данаилов дава думата на др. Павел Матев — председател на Комитета по културата и изкуството, за заключително слово.

СЛОВО НА ДР. ПАВЕЛ МАТЕВ

Другарки и другари, скъпи гости!

Шестнадесет дни Русе бе цен-

тър на музикална проява от най-крупно национално значение — Мартенските музикални дни. Тяхното провеждане на високо художествено равнище отбеляза чувствителен успех в развитието на нашия културен и музикален живот. Редом с това, тази проява бе нова победа на идеята за братско сътрудничество с музикалните дейци на близки нам народи, която още повече издига международния престиж на нашето социалистическо изкуство.

Тази година Мартенските музикални дни преминаха под знака на музикалното изкуство на крайдунавските социалистически страни. Над емблемата на фестивала, направлявани от дунавския вятър, се развяваха националните знамена на седем държави. Сърцата на няколко стотици изпълнители и на хиляди слушатели трептяха от въздействието на едно изкуство, което обединява хората, възвисява техния дух, прави ги благородни,

чисти и силни. На това изкуство, за което геният Бетовен изпя в съзвучие с думите на Шилер крилатата фраза: „Братя всички хо-

ра стават, щом с криле повееш ти“.

Позволете ми от името на Инициативния комитет и на всички организатори на Мартенските музикални дни да изкажа благодарност за отзивчивостта и за голямото изкуство на такива международно признати колективи като Симфоничния оркестър и хора на Румънското радио и телевизия с диригент Йосиф Конта, на Дрезденската филхармония и професор Хайнц Бонгарц, на Пражкия камерен ансамбъл „Музици пражензес“, на солистите от Съветския съюз Игор Безродни, Евгений Малинин и Жан Тер-Мергерян, на скъпия унгарски гост — пианиста Имре Унгар, на главния диригент на Белградската филхармония Живоин Здравкович, под чието ръководство на заключителния концерт ще прозвучи великата Девета симфония на Бетовен.

Благодарствени слова трябва да отправя и към нашите изтънати състави и артисти, които да дока своя забележителен принос за високото ниво на фести-

вала: Симфоничният оркестър на Българското радио и телевизия с главен диригент Васил Стефанов, Българската хорова капела „Светослав Обретенов“ с главен диригент Георги Робев, Българският камерен оркестър, солистите Дина Шнайдерман, Здравко Йорданов, Милена Моллова, Веселин Парашкевов, Божидар Ноев, Елисавета Даскалова, Лиляна Стефанова, Божидар Митрушев, Благой Спасов, колективът на Русенската народна опера с главен диригент Ромео Райчев и режисьор Евгени Немиров, самодейният русенски хор „Дунавски звуци“ и Младежкия симфоничен оркестър и диригентите им Симеон Стателов и Стефан Вачев.

Особено искам да благодаря на ентузиазмния колектив на Русенската филхармония — инициатор и организатор на Мартенските музикални дни, и на нейните диригенти Илия Темков и Александър Владигеров.

Русенската музикална пролет — 1966 г. завърши

(Продължение от стр. 1)

Не мога да не изразя голямото си задоволство и благодарност на рядко отзвличащата, просветена и дълбоко чувствуваша музиката русенска публика, която със своето сърдечно отношение и оценка създаде неповторима атмосфера по време на фестивала.

Русенските музикални дни са ярко потвърждение на неосценнимите грижи на нашата Комунистическа партия и правителството за развитието и демократизацията на културата и изкуството, осъществяващи на дело от окръжния и градския комитети на БКП и окръжния и градския народни съвети в Русе.

Другарки и другари, драги изпълнители!

Шест години в културния град Русе расте и крепне една инициатива, родена от творческото дръзновение на българските музикални дейци, една инициатива, която приобщава отзивчивостта и сътрудничеството на творци и изпълнители от много страни. С всяка година Мартенските музикални дни все повече се налагат като международен форум. Всяка пролет разцъфтяват нови постижения и нови надежди. Тържественият финал на този истински музикален празник насочва

нашия взор към бъдещето, към идната пролет, когато с музика ще отбележим 50-годишнината на предвестника на човешката пролет — Великата октомврийска социалистическа революция.

Желая на всички наши музикални творци и изпълнители нови завоевания в тяхното изкуство!

Желая нов разцвет и нови успехи на нашия национален и международен музикален фестивал — Мартенските музикални дни в Русе!

ЗАКЛЮЧИТЕЛЕН КОНЦЕРТ

Русенската музикална пролет завърши с концерт на Русенската филхармония под ръководството на главния диригент на Белградската филхармония Живоин Здравкович. Най-напред бе изпълнен Концерт за пиано № 24 в до минор с участието на унгарския пианист Имре Унгар. След това като хубав, тържествен финал прозвуча Деветата симфония на великия хуманист Бетовен с участие то на Българската хорова капела „Светослав Обретенов“. Соловите партии бяха поверени на Елисавета Даскалова, Лиляна Стефанова, Божидар Митрушев и Благой Спасов.

Така приключи този голям празник.

Ал. Антонов