

БЛАГОДАРИМ ЗА БРУКНЕР!

Изпълнението на Брукнер отбелязва първия, безусловно най-силен концертен успех на тазгодишния международен фестивал Мартенски музикални дни. Потресающ успех! Курт Зандерлинг и Берлинският симфоничен оркестър прекарваха нормите на високо художественото изкуство, устремили себе си и покорената от тях публика към още по-сияния върхове на одухотвореност, към обляния от светлина високопланински масив на Брукнерова възторжен теший.

Симфоничният оркестър на град Берлин е двадесетият чуждестранен изпълнителски колектив (и петият от Германската демократична република), който ни гостува. Русенската музикална публика изпитва законно доверие към изкуството на изпълнителските колективи — представители на творческия ренесанс на германския народ и е горда, че нейният музикален фестивал е ројба на бедното сътрудничество в полето на музиката, вдъхновяващ от братски чувства и интернационален дълг. Именно заради това ни се иска веднага да споменим „двестия“ финал в първата концертна вечер, изпален на концертния подиум много-

бройни букети и кошници с цветя, израз на гражданския и естетически възторг на трудните колективи от русенски предприятия и заводи, чийто членове заобичаха още по-силно музиката. В залата цареше възторг, чиято сгряваща сила дълго ще топли паметта и сърцата ни.

Животът и творческият път на Курт Зандерлинг, преполовен от ужасните събития през 1933 година, символизира две те страни на днешната германско-славянска дружба. Израствал и възпитан в демократичните среди на своята родина, пазители на най-добрите традиции на германския народ, Курт Зандерлинг работи почти три десетилетия като музикант и диригент в прославената Ленинградска филхармония. Дългите години на съвместна работа със сърдечните и талантиливи руски музиканти обогатили неговата творческа душевност, така както зараждащият се преди две столетия класически стил се обогатяваше от влиянието на славянската музика. Курт Зандерлинг е художник, който съчетава строгостта при техническо-съграждащия процес с ерудицията на музиканта-създател. Интерпретационната сила на неговото диригентско изкуство се корени в неделимото единство на техническото майсторство и емоционалното вдъхновение. Рядко на нашия концертен подиум е гостувал симфоничен колектив, чийто музичиране, така пълно да отразява творческата роля на своя ръководител.

По възрастта си Берлинският симфоничен оркестър е ројба на културната полити-

ка на Германската демократична република. В столицата на ГДР — Демократичен Берлин бе създаден свой градски представителен симфоничен оркестър. От 10 години Курт Зандерлинг е негов главен диригент, художествен ръководител и педагог-вдъхновител на усилията му за издигане на още по-голяма висота музикалната култура на берлинчани. Болшинството от неговите членове са млади музиканти. Трудно е да разграничим по степен на техническо и художествено майсторство отделните групи на оркестъра. Тази равностойност, характерна за най-големите световни оркестри е доведена до такъв творчески етап, при който продукцията носи равностойно и безезите на високите интерпретационни показатели.

Концертната програма на Курт Зандерлинг беше стилна: Шуберт и Брукнер, представени с две чудесно свързани сътворби — Симфония № 4 (Трагична) от Шуберт и Симфония № 4 (Романтична) от Брукнер. Като че ли Шубертската симфония бе обратно повлияна от изпълнената във втората част Брукнерова — Четвърта. Уплътнената звучност на шрайха (както по състав, така и по шрих) явно челоше близост с определеното на симфонията като „Трагична“. За първи път изпълнявана в нашия град, тази Шубертска симфония, все още търсеща типичните черти на Шубертовия симфонизъм, напразно напраща да разчути несенността (която именно по-късно, в последните симфонии става характерна и неповторима особеност на Шубертската

симфонична драматургия) безвъзвратно от публиката благо дарение нейното изрядно техническо изпълнение.

Истинската покоряваща сила — като музика и изпълнителско майсторство, бликва от Четвъртата симфония от Брукнер. Твърде рядко изпълняван у нас, а в чужбина ценен наравно с Ветховен и Брамс, този майстор на немската романтика от втората половина на миналия век, автор на 9 симфонии, е сътворил едни от най-величавите и грандиозни по времетраене и психологическа дълбочина произведения. Брукнер „разпъва“ оркестровата звучност от най-притаени пианисими до изригвания, или смазващи фортисими — изпояжда най-съкровени прости и топли човешки чувства и дава възторжен израз на преклонение пред гордия човешки дух. Берлинският симфоничен изпълнича тези мащаби на звучността и на душевната изразност с безкрайното многообразие на своя изпълнителски натюрел. Особено трулен е Брукнер за диригента, застрашен непрекъснато да се изгуби в лабиринта на детайлите или да изхаби емоционалните си импулси още при първите стръмнини (кресченди) в тази нескончаемост на начупената линия — хребета, изпълнителското Брукнерово звучене. Мъдрост и вдъхновение, разбиране на традицията и усет към съвременната чувствителност на изпълнителите и слушатели — това са качества, които позволяха на Курт Зандерлинг да спечели от първо слушане толкова много нови приятели и почитатели за музиката на Брукнер.

Русенската музикална публика благодарна на диригента и изпълнителите за новата красота, с която те я запознаха и обдиха.