

ХУДОЖЕСТВЕН ВРЪХ НА ТАЗГОДИШНИЯ ФЕСТИВАЛ

- ОБАЯТЕЛНАТА СИЛА
НА СЪВЕТСКОТО ИЗ-
КУСТВО
- БЛАГОДАРИМ ЗА ПРО-
КОФИЕВИ

Снощи русенци имаха ряд-
ното удоволствие да изживеят
незабравими часове на есте-
тически радост от срещата с
обаятелната музика на Проко-
фиев, поднесена им в едно за-
бележително изпълнение от
симфоничния оркестър на Ле-
нинградската филхармония.

Всяка година великата Съ-
ветска страна изпраща за на-
шия фестивал все нови и все
по-интересни и силни състави.
Русенската публика винаги
очаква съветските музиканти
с нетърпение и с голямо до-
верие. Тази година и нетърпе-
нието, и доверието бяха още

по-големи, защото предстояше
да чуем оркестър, който в
суровите условия на хитле-
ристката блокада редовно из-
насяше концерти пред ленин-
градчани, поддържаше па-
триотичния им дух и който
изпълни за пръв път симфо-
нията на Шостакович, посве-
тена на града-герой.

Ето защо снощи салонът на
Дома на културата бе изпъл-
нен до краен предел. Заедно
със стотиците русенски любии-
тели на музиката тук се бя-
ха стекли много обществени-
ци, дейци на културата и из-
куството, композитори, дири-
женти, музикозои и др., ме-
жду които имаше много гости
от столицата и чужбина.

Сред присъстващите ли-
чаха първият секретар на ОК
на БКП Петър Дананлов,
председателят на ОНС Ангел
Бобоков, секретарите на ОК
на БКП Недялко Христов и
Георги Симеонов, първият се

кретар на ГК на БКП Георги
Колчев, членове на бюрата на
ОК и ГК на БКП и др. Гости
на концерта бяха съветникът
при посолството на СССР в
София Николай Дахнев, ди-
ректорът на Ленинградската
филхармония Максим Кра-
стин и др.

На своя първи концерт на-
шите ленинградски гости ни
предложиха една стилна про-
грама от творби на Сергей
Прокофиев — израз на почит
към първия съветски компо-
зитор, завоювал световна сла-
ва и признание за младата съ-
ветска музика. Под ръковод-
ството на своя млад и изкю-
чително талантлив диригент
Юрий Темирканов оркестърът
изпълни неговите Симфония
№ 3, Концерт за цигулка и ор-
кестър № 1 — със солист име-
ния съветски цигулар Бо-
рис Гутников, и фрагменти из
балета „Ромео и Жулиета“.

(Следва на стр. 4)

Художествен връх на тазгодишния фестивал

(Продължение от стр. 1)

Невъзможно е в една кратка информация да се опише онова силно и незабравимо впечатление, което произведе върху слушателите Прокофиев, изпълнен тъй блестящо, с толкова финес и същевременно с такава дълбочина на проникновението. Залата сякаш бе завладяна от едно общо дишане, от един общ пулс, и този пулс се определяше от палката на Темирканов. Менажът се картини и образи, чувства и настроения. И те сякаш излизаха също изпод неговата палка. Рядко сме наблюдавали такова пълно сливане между концертния

подиум и залата, между изпълнители и публика.

И след всяка пиеса слушателите възнаграждаха тези забележителни музиканти със своя възторг и признателност. А накрая залата, изправена на крака, устрои бурни и нескончаеми овации на диригента, солиста и оркестъра. Гостите бяха принудени да изпълнят на бис Менует от Бокерини. Извикани за втори път на бис, те изсвиха финала на сюитата „Дафнис и Хлоя“ от Равел.

Бяха им подвесени от името на организация, предприятия и учреждения много цветя.

П. НЕДЕЛЧЕВ