

БРАВО, ЛЕНИНГРАДЦИ! БРАВО, ТЕМИРКАНОВ!

След изключителния успех, с който мина първият концерт на Симфоничния оркестър на Ленинградската филхармония, славата на съветските музиканти и особено на техния забележителен диригент Темирканов се разпространи мълниеносно. Те се превърнаха в централна тема на разговорите в музикалните среди и между любителите на музиката. Обсъждаха се високите изпълнителски качества на гостите и винаги се стигаше до един общ извод — оркестър, за който няма трудни и невъзможни неща, оркестър, който с еднакъв успех би се справил с всяка художническа задача, с всеки автор и произведение.

Ала най-оживено се коментираше изключителната художническа роля на диригента Темирканов, който налагаше творческата си воля с поразителна лекота и изящество. Ед

ни изтъкваха неговото блестящо владение на диригентската техника, други — тънкия му артистизъм, трети — великолепния му вкус, четвърти — силата и оригиналността на художническото мислене, пети — покоряващия му темперамент и т. н. Но всички бяха единодушни — един голям талант, за чието име светът ще заговори скоро. . .

Няма нищо чудно след това, че снощи към Дома на културата се упътиха почти двойно повече хора, отколкото са-

лонът можеше да побере — едни с осигурени места, други — с напразната надежда да се добият с билет поне за правостоящи. Между тях имаше много общественици, дейци на изкуството и културата, композитори, диригенти в др. от столицата и от чужбина.

Сред присъстващите личаха секретарят на ЦК на БКП Венелин Кодев, първият секретар на ОК на БКП Петър Дананлов, председателят

(Следва на стр. 4)

Браво, ленинградци! Браво, Темирканов!

(Продължение от стр. 1)
на ОНС Ангел Бобков, секретарите на ОК на БКП Неделяно Христов, Георги Симеонов и Рачо Стоянов, първият секретар на ГК на БКП Георги Колчев, членове на бюрата на ОК и ГК на БКП и др.

Тук бяха също директорът на Ленинградската филхармония Мехисим Крастини, именитият съветски цигулар Борис Гутников и др.

Тази вечер нашите ленинградски гости ни представиха програма, в която бяха включени сюитата „Кармен“ — музикална транскрипция на Родриго Шchedдин върху музиката на едноименната опера на Бизе, Концерт за пиано и оркестър № 3 от Веселин Стоянов, със солист известния наш пианист Антон Диков, и симфония № 6 от Дмитрий Шостакович.

И отново имаме явното плащане да чуем този забележителен колектив и да се радваме на неговия диригент Юрий Темирканов. Още с излизането си на диригентския пулт, той грабна с художническата си воля и оркестъра, и публиката и ги поведе по красивите пътища на естетическата радост. Те му се довериха с цялото си сърце и водичи-ха чувствата и настроенията, молитата и фантазията си на неговата творческа власт. След края на всяка пиеса имаме чувството, че с мъка се събуждаме, разделяме се с нещо много красиво и скъпо. Тогава идваше възторгът. Още след първата пиеса гостите бяха принудени да изсвирят на бис фрагмент от сюитата „Кармен“. Залата скваше от „бра-

во!“ и гърмеше от ръкопляскания. А накрая толкова се искаше на всички концертът да не свършва, че изправени на крака, принудиха гостите да изпълнят на бис Менует от Бокерини.

И отново нескончаеми овации, и отново на бис увертюрата към операта „Руслан и

Людмила“ от Глинка.

На прекрасните съветски музиканти, които ни доставиха толкова естетическа радост, бяха поднесени купища цветя от организации, културни институти, предприятия и учители, като награда на любов и признателност.

П. НЕДЕЛЧЕВ