

ЗАПОЧНА МАРТЕНСКИЯТ МУЗИКАЛЕН ФЕСТИВАЛ

ТЪРЖЕСТВЕНО ОТКРИВАНЕ • ПЪРВИЯТ КОНЦЕРТ



Народният артист проф. Любомир Пипков открива фестивала.

В тая топла мартенска вечер стотици русенци се отправиха към Дома на културата. Те идваха с трепетното очакване на едно радостно събитие — откриването на Мартенските музикални дни, гордостта и славата на Русе. Голямата среща с българската музика, създадена през годините на народната власт, е събитие с голям мащаб и по същина е творчески отчет на българските композитори пред партията и народа пред 30-годиш-

ния юбилей на Социалистическата революция. Тържествеността се подчертаваше от присъствието на много гости от столицата и от други градове на страната. Тук се намираха много композитори, изтъкнати диригенти, музиколози, музикални дейци и пр. Дълбокият смисъл на тая вечер бе подчертан също от присъствието на партийните и държавните ръководители на окръга и града. Тук бяха министърът на

енергетиката Петър Данаилов, първият секретар на ОК на БКП Ангел Бобоков, генерал Христо Русков, председател на ОНС Александър Сучков, зам.-председател на Комитета за изкуство и култура Иван Маринов, председателът на Съюза на българските композитори Димитър Петков, секретарите на ОК на БКП Георги Симеонов, Рачо Стоянов и Кирил Дочев, председател на ОК на Отечествения фронт Генчо Коларов.

зам.-председателят на ОНС Георги Табаков, първият секретар на ГК на БКП Стоян Съботинов и много други обществени дейци. Председателят на ГНС Димитър Аврамов приветства присъстващите с „добре дошли“ и даде думата на председателя на организационния комитет п. а. Любомир Пипков, който произнесе следното слово:

Драги другарки и другари, Скъпи гости и приятели,

На мен се падна честта, преди да прозвучат първите звуци на XIV-я международен фестивал „Мартенски музикални дни“, да благодаря на ЦК на Българската комунистическа партия за усилията, които полага за развитието и демократизацията на музикалното изкуство сред широките слоеве на нашия трудов народ, сред младежта и интелигенцията.

В тези дни на проверка на производителните сили в нашата икономика ние, българските композитори, се присъединяваме към смисъла на тази проверка и чрез програмите на фестивала не само чествуваме 30-годишнината на Девети септември 1944 година, но и предлагаме на сериозна обществена преценка част от нашите завоевания в областта на симфоничното творчество.

Кое е обаче безспорно?

Че сме в състояние чрез музикално творчество, изградено на наша почва, на народността основа, да отразяваме вярно и на високо равнище трепетите, радостите, победите и конфликтите, да навлезем в съвременността чрез музиката с наша българска душевност. Това значи, че нашите проблеми, тревоги и стремителност, претворени чрез метода на социалистическия реализъм, носят не само грохота и тишината на епохални събития от нашето революционно-освободително време, от нашата съвременност, но и посоката към бъдещето: изграждането на един по-справедлив свят.

За осъществяване на тези празнични дни благодарим на Съюза на българските композитори и Съюза на българските музикални дейци, на министерства и учреждения, на всички участници, диригенти и изпълнители от страната и от чужбина, които не пожалиха сили и дадоха своя благодатен труд за утвърждаването на фестивала на възможното високо равнище. Като благодаря и на вас, драги русенски граждани, и на вашата партийна и културна общественост за гостоприемството, което ежегодно оказвате на много културни почини и специално на музиката, обявявам XIV-я

международен фестивал „Мартенски музикални дни“ за открит.

След това се състоя първият концерт, с който домакините по традиция откриха фестивалния цикъл. Симфоничният оркестър на Русенската филхармония под диригентството на Азипи

Найденев изпълни Академична увертюра от Александър Райчев, сюитата за детски хор и камерен оркестър „Искрите на Октомври“ от Димитър Петков, Симфония № 3 от Любомир Пипков и Диригентската студия от Крайсир Кюркчийски. В концерта взе участие и русен-

ският детски хор „Дунавски вълни“ с диригент Антони Николов.

Публиката бурно аплодира изпълнителите и присъстващите автори. На всички бяха поднесени много цветя.

М. ДОРОТЕЕВА
П. ИЛИЕВ