

— Точно преди една година —
заявя композитора — бях в Русе
вля връзка с подготовката на пре-
миерата на операта ми „Майстори“,
представена пак през фестивалните дни
Мартенови музикални дни. Тогава в
разговор с гл. режисьор Стефан Триф-
нов

иония п.п. диригент Ромео Райчев споделя пред тях намерението си в скоро време да започне работа на чужда опера с исторически сюжет, „Дон Кихот“ на раянзала Либретото не беше написана по първения том на романа на Сервантес, а по втория, описващ външния и репертоарния живот на този сестон моперо дон. По повод на това не мисля да ме му извика мислята благодарности за хубавото отношение, което проявява към балетистите и театролюбците им. Делото му е много малко, амазодството на Русенската опера в случая много ме възбуди и аз съм амбициран да устоя на поетите за дълготраен, здравен и здрав над ала, ботата на чужда работа и успя да се въздържа да не изгубя възможността та да бъде ценениц реализирана своевременно.

Особено съм доволен от работата в старейното, в които ценят много и в които работят много и работят на място произведение, и мисля благодарна за това от сърце!



ИОСИФ КОНТА

жидуват в марионетните джамии на иракците. По време на концертите Ласло Ковач и дъщерята Елизабет Еленски са били бусурмански музиканти, те имали три концерта, два от които съвместно с хора на Румънското радио и телевизия. В съвкупно с посвещението на фестивала те не изпълняват Симфония № 1 — героична от Джорджо Енеску, "Военен марш" от Бенедикт Британ, "Увод и танци за опера "Моцарт" от Л. Палко. В единия от концертите те участват като солисти с голямото румънско дишулар Пон Водку, които не изпълняват Концерт за цигулка и оркестър от Макс Брук.

И наистина, интересът на руския към Мартеновите музикални традиции всега година расте. Ние сме свидетели, как търсенето на билети за концертите е все по-голямо, и можем само да съжаляваме, че не всички желаещи ще бъдат задоволени. А това ни дава най-скоро време да намерим по-добре подходяща зала, която да.

Грозденин НЕДЕВА,
Председател на ЦК на
Съюза на българските риб-
тари и риб-
ници

Николае в. аво Мартеми-
те мушката для всава път
на джамия с гоним тюркци

Искано да разплатва една транспортна или организаторите на фестивала. Нема се складира предварителното разпределяне и за всички предпретни и учредители да се издават билети от всички концерти. По малко, но да се съхраняват различните предпретности, които съществуват благодарение на верния вкус, съхраняващо го Мургачевски музиканти

Мария ФЕРМАНДЖИЕВА,
инженер, культурно-матери-
на и професионалния на-
учен труд, педагогика

[illegible]

СЮНН РУСЕВ,
СТУДЕНТ НА ВИНМЕСС

НАШИЯТ ГОЛЯМ ПРИЯТЕЛ ТИХОН ХРЕННИКОВ



Русенци са щастливи да посрещнат и да приветствуват от сърце своя голям приятел и почетен съгражданин, именития съветски композитор Т. Н. Хрешиников, да се

(Ма II, III стр)

ЕДИН ТВОРЕЦ, НАБЛИЖАВА СВОЯТА 70-ГОДИШНИНА



Наша дъда в историята на българската музика е средата на 20-те години и за това редом с Панчо Владигеров и Петко Стайнов, с Любомир Пипков и Марин Гелескини като представители на българската музикално-творческо поколение. Националният стил — това е един от основните проблеми, които това поколение решава, националният стил става и основното направление на нашето музикално творчество. В 20-те и 40-те години, Филип Кутев се отличава и тогава, а и сега от своите връстници с това, че за него може би в най-голяма степен съприкосновението с операта е било и творческо, необходимо. Първото му зрение прозвучава

[illegible]

(IIIa, II, III cnp)

Влез на пръсти в душата ми
като бяло видение,
като съм на дете.
В полуумрака замрял
на вечерна умора
твоите злени стъпки
ще запалят звезди.

Тътен на раззинали пропасти.
ек на борови добри. . .
После, върху зелената сянка
мекото тупеж шишарка.
Кадифен силует на сърна
с влажни ноздри,
звън на колито
върху камък в разскрен пото
И лъчите на слънцето,
от които гората тъче вечността

Говори ми без думи.
Аз не знам, кога се научих
да разбирам езика ти,
но ти мого разбираш,
защото съм цялата в тебе.
И съзнатия, която иззира
зададено, бавно и облекчително
посребрява пътенката
към твоето съвременно разплатие.

Иванна ПАВЛОВА

порадва на неговото изкуство и да изпита обаянието на богатата му личност. Той ще изпълни на 1 април соловата партия на своя Концерт за пиано и оркестър № 2, а също така ще присъства на спектакъла на своята опера „Момчето великан“, която русенската опера постави този сезон под режисурата на Н. Сац.

Едва ли има русенец, който да не познава добре живота и творчеството на този голям композитор и приятел на Русе. Затова тук ще се ограничим само бегло да ги припомним

В изкуството има творци, чийто произведени са сякаш концентрират в себе си чертите на определен стил, на определено направление. С творческия облик на Тихон Хренников неразривно е свързана представата за най-демократичен труд, за най-масовото направление в съветската музика.

Широката характеристика неговата творческа дейност, която е изключително интересна, се награвпа неволно думата, която определя главната черта на композитора, появяващ се с такава любов сред народа. То ва е думата щедрост на таланта, на човешкото и художническото обаяние. С новата дума Тихон Хренников, добавя то, изведнъж в съветската музика се появява нещо ново, живо, твърде съвременно и в същото време твърде руско».

Далеч не на всеки художник се удава буквално с първите си съчинения да намери нишопационната сфера, която би била достъпна за най-широка аудитория, би била близка на нея и би намирала най-жив обществен отклик. Хренников е един от те

(На II, III стр)



РУССКОЕ РУСЬСКОЕ

СЛОНИ РУСЕВ,
СТУДЕНТ НА ВММЕСС

Особено обаяние на петовата твор- личност се крие в аромата на младос- та, кипищата енергия, в искреността и времето в чуждината, липсата на