

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

БЛАГОРОДНИТЕ УСИЛИЯ НА ТВОРЦИТЕ ТРЯБВА ДА СЕ ПОДПОМАГАТ

Народният артист Филип Кутев е един от постоянните гости и участници в Мартенските музикални дни още от създаването им, вдъхновител на художествената ни самодейност, голям приятел на русенската музикална общественост. Представител на редакцията се среща с него и го помоли да отговори на няколко въпроса.

— Какви са впечатленията Ви от 13-те Мартенски музикални дни, като се има пред вид, че предстоят концерти на един от най-добрите участници?

— И тази година Мартенските музикални дни имат свой облик, привлечени са

от чужбина добри изпълнителски състави, солисти, диригенти, с което се постига едно хубаво разнообразие в програмата на фестивала. Наред с това трябва да отбележа новата българска опера „Лято 893“ на Парашкев Хаджиев, чиято премиера бе включена в рамките на Мартенските музикални дни, концерта на Софийския камерен хор с диригент з. а. Васил Арнаудов, песенно-поетичната вечер, концерта на Русенския младежки симфоничен оркестър, на който искам да отдели специално внимание.

Ние, българските композитори, дължим благодарност

на организационния комитет на фестивала, че българската музика е представена в нейното разнообразие, че са застъпени творби и на млади композитори, че наши произведения влизат в репертоара на чуждестранни състави.

— Вие казахте, че искате да отделите специално внимание на Младежкия симфоничен оркестър. Какви са впечатленията Ви от тазгодишния му концерт?

— Младежният симфоничен оркестър е едно прекрасен явление в културния живот на Русе. В България има само 2 такива оркестра. Това са Пионерската филхармония под диригентството на Влади Симеонов в София и Русенският младежки симфоничен оркестър под диригентството на Стефан Вачев. Аз следя развитието на вашия младежки оркестър от самото му създаване и трябва да подчертая, че тази година той се яви на поднома в най-добра форма. Като имам пред вид, че всяка година от този състав излизат по няколко при

чини най-малко една трета, и че в него влизат нови, още неопитни в оркестрантската практика младежи и деца, и по такъв начин ръководенето на оркестъра, вместо да се улеснява, се затруднява, за мене е ясно, че постиженията, показани на Мартенските музикални дни, са плод на огромни усилия от страна на ръководителите Стефан и Георги Вачеви.

Аз зная и за безспорния

Представителният ансамбъл за народни песни и танци към ОНС и Младежният симфоничен оркестър дават цялостна картина на музикалния живот в град Русе. Затова към тях прекрасни прояви на художествената самодейност, в това число и на Младежкия симфоничен оркестър, трябва да се отнасяме с внимание, да ги подпомагаме, да уважаваме благородните усилия на техните творци.

— На юбилейния си концерт Русенският симфоничен оркестър изпълни Вашата симфония. Какво ще ни кажете за сътрудничеството си с русенските симфонисти?

— Вашият симфоничен оркестър е един от дестовите за провеждането на Мартенските музикални дни. И макар че той е изпълнявал много пъти моята симфония, трябва със задоволство да отбележа, че сега тя бе включена в програмата на неговия юбилеен концерт. И този път диригент и оркестранти положиха много усилия, за да прозвучи тя в най-хубавата си форма.

Накрая искам да пожелая на симфоничния оркестър, на музикалните колективи в Русе, на децата от художествената самодейност да работят със същата любов за възхода на нашата музикална култура.

Като имаме пред вид постиженията им у нас и в чужбина, ние трябва да се гордеем с тези ентузиазирани младежи, които отделят от скъпото си време да слушат на едно благородно дело.

Оперният театър, Симфоничният оркестър, прекрасните самодейни хорове,