

Фестивалът укрепва дружбата между нашите народи

Интервю с Лидия Аустер

Заедно със Симфоничния оркестър на Естонското радио скъп гост на града ни е и музикалният ръководител на Естонското радио и телевизия композиторката Лидия Аустер, чийто Концерт за пиано и оркестър ще чуем довечера. Именитата естонска композиторка работи в най-различни музикални жанрове и творчеството ѝ е групирено в над 30 опуса: сим-

фонични произведения, инструментални концерти, камерна инструментална музика, вокални произведения за солисти, за големи и камерни хорове, балетна музика и прочие.

Представител на вестника се среща с нея и я помоли за кратко интервю.

— Щастливи сме, заяви тя, че нашето първо посещение в слънчева България започна с

Русе — града, с който ни свързват най-тесни културни контакти. Връзките ни с вашия град и с България са многостранни, но особено оживени са те в областта на музиката. В Естония ни гостуваха Софийската филхармония начело с Константин Илиев, хор „Бодра смяна“ и голяма група певци от Русенската опера. Всички те оставиха у
(Следва на стр. 3)

ФЕСТИВАЛЪТ УКРЕПВА ДРУЖБАТА МЕЖДУ НАШИТЕ НАРОДИ

(Продължение от стр. 1)

нае прекрасни впечатления. Ние на свой ред изпратихме хора при Дома на пионерите, неколкократно гостува у вас диригентът на нашия оркестър Нееме Ярви, а сега идваме и със симфоничния оркестър на радиото. Тук ще изпълним произведения на български, руски и естонски композитори, за да запознаем българската публика с творчеството на естонските композитори, както и за да зас-

видетелствуваме нашата любов към българската музика.

Освен това творческите контакти се осъществяват и чрез Естонското и Българското радио. Разменяме си грамофонни и магнетофонни записи — съответно на българска и естонска музика. По естонското радио звучат български произведения. У нас много обичат и ценят българската музика.

Ние знаем, че България е родина на певци и че хоровото дело тук е широко развито, как

то и у нас. Но още първите впечатления, които добихме от България — от снощния концерт на хор „Родина“, далеч надминаха очакванията ни. Нашите представи се оказаха бледи в сравнение с онова, което чухме. Русенският хор „Родина“ е чудесен и красноречиво говори за високата хорова култура на Русе и изобщо на българския народ.

Относно творческите си планове Л. Аустер сподели:

— Много ме увлича балетно-

то изкуство. Имам вече три балета, поставени от оперни театри. Последният — „Ромео, Жулиета и мракът“ по едноименното произведение на Ян Отченашек — ми донесе миналата година премията на Всесъюзния преглед на сценичните произведения. Сега работя над нов балет, този път за деца. За либрето използвам известната приказка „Бемби“ от немския писател Залтен.

Известно ни е, заяви накрая нашата събеседница, че Русе е град с големи културни традиции и като музикант искам да му пожелаая много и големи успехи. Нека фестивалът „Мартенски музикални дни“ крепне и се развива все повече. Нека чрез музиката да укрепваме и задълбочаваме дружбата между народите от социалистическата ни общност.