Народен артист ЛЮБОМИР ПИПКОВ,
ГЕРОЙ НА СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЯ ТРУД,
ПРЕДСЕДАТЕЛ НА ОРГАНИЗАЦИОННИЯ КОМИТЕТ

ПОКАЗАТЕЛ ЗА НАЦИОНАЛНИЯ РЪСТ НА МУЗИКАЛНАТА НИ КУЛТУРА



Мартенските музикални дни като един от ежегодните български фестивали (Софийските музикални седмици, Варненско лято и др.) е важен показател за националния ръст на българската музика. Те доказват, че нещата в тази насока все повече се стабилизират. В дните на тия празници най-осезателно се чувствува притокът от нови творчески и музикални сили.

Важен фактор е и публиката. Демократизацията на социалистическата ни култура се гради именно на базата на активното участие на българската публика в събитията от подобен род.

Организацията и провеждането на фестивала Мартенски музикални дни протичат винаги на завидно ниво. Много добро разбиране срещаме в лицето на партийните и обществени ръководители, които се явяват двигател на това крупно музикално събитие в културния живот на страната.

В Дванадесетия фестивал Мартенски музикални дни са включени най-зрелите произведения на българската музика, ония, които влизат във фонда на музикалната ни класика и са носители на постоянни национални черти. Като казвам „постоянни национални черти", имам пред вид характерните за българската музика белези, които ще се развиват и в бъдеще с по-нови средства.

Що се отнася до „съжителството" с класиката от световния репертоар, смятам, че това е една сериозна повеля, чрез изпълнението на която се дава възможност на наша

(Следва на стр. 4)

ПОКАЗАТЕЛ ЗА НАЦИОНАЛНИЯ РЪСТ НА МУЗИКАЛНАТА НИ КУЛТУРА

(От стр. 1)

та публика и на творческите среди да установяват по-тесни контакти с музикалните култури на другите страни.

Тази година фестивалът има много сериозно и ангажиращо посвещение — 90-годишнината на вожда на българския народ и видния деец на международното работническо движение Георги Димитров.

За първи път във фестивала Мартенски музикални дни тази година ще вземат участие още два големи чуждестранни състава — Симфоничният оркестър на Естонското радио и Радиосимфоничният оркестър на Лайпциг. И двата състава се ползуват с европейска популярност. Русенската публика е достатъчно взискателна и смятам, че сама ще оцени художествено-творческите им възможности. Искам да припомня, че се утвърди практиката чуждестранните състави да участвуват във фестивала с изпълнение и на български симфонични творби, а това е много хубаво и е показателно за международния престиж на българското музикално творчество.

Същевременно Мартенските музикални дни в Русе са трибуна за най-младите изпълнители, за новите имена в творческите среди на българските композитори като Александър Текелиев, Красимир Кюркчийски, Пенчо Стоянов, пианистката Марта Деянова, цигуларя Минчо Минчев и др.

Искам да пожелая на русенци преди всичко здраве и пролетно настроение. Вярвам, че и дванадесетите Мартенски музикални дни ще внесат свежест и обновление в културния живот на град Русе.