ВСЕКИ ТВОРЕЦ ДА НАМЕРИ СВОЯТА СЪВРЕМЕННА ТЕМА

Не беше лесно да разговарям с композитора Александър Иосифов. В предконгресните дни напрежението и в „Балкантон" е голямо, затова неговият директор ме прие делово. Моите въпроси бяха свързани с участието му в международния фестивал „Мартенски музикални дни" като автор на операта „Завръщане при началото", която ще бъде изпълнена на 26 март от Симфоничния оркестър и хора на Комитета за телевизия и радио под диригентството на н. а. Васил Стефанов.



Първият ми въпрос към Александър Иосифов се отна сяше до създаването на операта.

— Написах я — каза той — през 1975 година по една неизвестна поема на Павел Матев. Тематиката на произведението е от героичното минало на РМС и антифашистката борба. Поемата е свързана с младежките години на поета, някои образи притежават черти на живи участници в борбата, приятели и близки на поета. Темата е много голяма и отговорна, а текстът е особено поетичен, и аз дълго се колебах дали моята музика ще му съответствува.

Започнах през есента на 1974 г. и през пролетта на 1975 година завърших операта. Работата ми вървеше добре. Писах я в сътрудничество с Павел Матев. Поправки в текста не съм нанасял. Към голямата тема се прибавя изкуството на зрял поет. Стиховете сами носят музика, поезията сакаш сама пее.

— Какво ще кажете за изпълнителите?

— Когато писах операта, имах пред вид Симфоничния оркестър и хора на Комитета за телевизия и радио. Аз работя обикновено с радио София, затова те станаха мои първи изпълнители. За оркестъра и хора, както и за техните ръководители н. а. Васил Стефанов и Михаил Милков мога да кажа само хубави думи. С пълно удовлетворение и спокойствие ще отида на тази премиера (изпълнението в Русе е наистина премиерно в чест на XI конгрес на БКП), защото моята опера е художествено защитена от изпълнителите.

Докато разговаряхме с Ал. Иосифов, по телефона се обади Иван Консулов, който ще бъде един от солистите в концертното изпълнение на 20 март. Попитах композитора какво мисли за Консулов.

— Това е талантлив млад певец, за когото много ще се говори в бъдеще.

— Другарю Иосифов, ние се намираме в навечерието на XI партиен конгрес. В каква творческа обстановка българските композитори ще посрещнат конгреса?

— Благодарение на грижите на нашата Партия, ние, композиторите, имаме прекрасни условия за работа. Всичко това аз бих свързал с 20-годишнината на Априлския пленум. През тези двайсет години се родиха много талантливи произведения в различните области на художествената култура. От нас, творците, се иска да съзаваме идейно богати и силни, творчески зрели произведения. Всеки творец трябва да намери своята съвременна тема.

— Един традиционен въпрос: над какво работите в момента, какви са Вашите творчески намерения?

— Сега пиша концерт за цигулка и оркестър, специално за Стойка Миланова. Музиката е завършена. Пиша и някои песни. Но аз не обичам да говоря предварително.

Накрая помолих Ал. Иосифов да каже мнението си за нашия фестивал.

— Много авторитетен фестивал. На него редица нови български произведения получават своя първи прием. Присъствуват състави и изпълнители от висок ранг. Когато говоря по този въпрос, не мога да пропусна и прекрасната русенска публика. Аз не съм русенец, но се считам за приятел на този град и винаги съм давал висока оценка на неговите музикални състави: филхармония, опера, хорове и др. Нашето предприятие е готово да сътрудничи с тях и да се запишат на плочи най-добрите им постижения.

Георги ДОСЕВ