

Концертът на Младежкия симфоничен оркестър

Поредният концерт от фестивала „Мартенски музикални дни", който се състоя на 27 т. м. сутринта, донесе приятни вълнения на отзивчивата русенска публика. И действително присъствието на един състав с утвърдено вече реноме, състав, който неизменно е участник в този фестивал, бе още веднъж потвърдено с достатъчна категоричност и смелост.

Младежкият симфоничен оркестър е добре познат и обичан от русенци, а е завоювал популярност и в по-широк мащаб — както в страната, така и в чужбина. Показателни в това отношение са редицата доброжелателни отзиви в пресата от известни музиканти и музикални критици. Създадени те вече традиции в този състав — на съзнателно и искрено музициране, на чисто и пристрастно отношение към своята професия — бяха още веднъж потвърдени на състоялия се концерт. Разнообразната програма даде възможност на младите музиканти за пълноценна артистична изява, в една или друга степен защитена при различните произведения. Бяха изсвирени увертюра „Егмонт" от Бетховен, концерт за пиано и оркестър № 1 от Менделсон със солист младата италианска пианистка Паола Волпе; кантата за детски хор и оркестър „Всегда живой" от съветския композитор Раухвергер, с участието на представителния детски хор „Дунавски вълни", и три части от танцовата драма „Нестинарка" от Марин Големинов. Неравностойната естетическа ценност на включените в програмата произведения определи и неравното, до известна степен несигурно като преминаване от един в друг музикален стил изпълнение. Разбира се, в такива произведения като увертюрата „Егмонт" от Бетховен, изсвирена с внимание, стегнато и ярко, или трите части от „Нестинарка" на Марин Големинов, които прозвучаха с много чувство, с наситена и осмислена атмосфера, произведения, изискващи сериозно професионално майсторство, бяха продемонстрирани умението на оркестъра за емоционално, заангажирано и живо музициране, както и стремежът към хубав звук (особено в щрайха) и стабилно техническо овладяване на инструмента.

Като солистка в концерт № 1 за пиано и оркестър от Менделсон се изяви талантливата музикантка от Италия Паола Волпе. Нейното непринудено и добре овладяно изпълнение достави удоволствие на чувствително реагиращата публика — затова говорят и изпълненните на бис произведения от Александър Райчев, Скарлати и Шопен. Такива качества като техническа сръчност и артистичност, показани от младата пианистка, радват и дават основание да се вярва в по-нататъшното й изграждане на искрен музикант, като разбира се, би могло да се пожелае още по-задълбочено осмисляне на индивидуалния изпълнителски почерк. Тук бих искала да подчертая необходимостта от по-стабилна и коректна поддръжка от целия оркестър нещо, което би осъществило по-пълнокръвно музикално изграждане и представяне на изпълняваната творба (това особено пролича в третата част на концерта за пиано).

Едно произведение, което да даде възможност за изява и на представителния детски хор „Дунавски вълни" при Окръжния пионерски дом в Русе, бе кантатата „Всегда живой" от Раухвергер. Произведение семпло и непретенциозно, то бе изпълнено много непосредствено и топло — впечатление, създадено както от чудесните детски гласове, така и от спокойното ансамблово музициране на хора и оркестъра.

Искрената и ентусиазирана изява на младите музиканти предизвика горещ отклик от публиката. Това доведе до изпълнението на още два биса — музикален антракт из операта „Танхойзер" от Вагнер и въведението към операта „Травиата" от Верди, където отново пролича най-добрите инструментални и изпълнителски качества на състава, разкрити под активното въздействие, енергичното и амбициозно ръководство на дирижента Стефан Вачев.

Доброто представяне на тазгодишния фестивал, извоюваното име, желанието за поддържане на създадените традиции са достатъчно добър импулс за по-нататъшно усъвършенстване на младите музиканти. Нека да пожелаем при това да запазят и искреното си и вдъхновено отношение към музиката, нещо, което и занапред би радвало многото им почитатели.

Георгия НИКОЛОВА