



**МАРТЕНСКИ
МУЗИКАЛНИ
ДНИ-РУСЕ '79**



Въпреки умората от репетицията и неспокойствието преди първия концерт, младият диригент на Вроцлавския симфоничен оркестър Марек Пияровски бе любезен да отговори на отправените му въпроси.

— Другарю Пияровски, познавате ли нашата страна и Русе и с какви чувства идвате на фестивала?

С РАДОСТ ИДВАМЕ В РУСЕ!

**РАЗГОВАРЯМЕ С ДИРИГЕНТА НА ВРОЦЛАВСКИЯ
СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР МАРЕК ПИЯРОВСКИ**

— В България съм идвал няколко пъти като турист и съм очарован от нейните красоти — от приятния климат, от прекрасното Черноморие, и най-вече от хората, сърдечни, приветливи, с чувство за хумор.

Оркестърът също е идвал преди няколко години и е изнасял концерти в Бургас. Във фестивала „Мартенски музикални дни“ участвуваме за пръв, но да се надяваме, не за последен път. Въпреки че нямаме преки впечатления от фестивала, ние знаем за неговото високо художествено равнище. Достатъчно ни говори и фактът, че тук са изнасяли концерти Московският камерен

оркестър с ръководител н. а. на РСФСР Игор Безродни, Букурещката филхармония, Софийската филхармония... Ето за що за нас е голяма отговорност и чест да свирим пред русенската публика. Освен това, чувствуваме близко тазгодишното посвещаване на вашия фестивал на 35-годишнината на

на това та свирят с голям ентусиазъм, с увлечение. А за мен най-важна е любовта към музиката. Тази любов създава здравата спойка в нашия колектив, която ни помогна да се изявим успешно на концертите си в Чехословакия, Румъния, Италия и другале. Надяваме се и сега да се покажем

ление остави у мен изкуството на българската хорова капе ла „Светослав Обретенов“ — един превъзходен ансамбъл.

В концертите ни на Мартенския фестивал са включени три български творби — Концерт за оркестър от Димитър Тъпков, Концерт за цигулка и оркестър от Васил Казанджиев и Симфония № 2 от Пенчо Стоянов. И на мен, и на оркестъра извънредно допадна творбата на Васил Казанджиев — много експресивна и стройна по форма. Тези произведения са включени в нашия репертоар и ние ще ги изпълняваме в Полша.

Радостни сме, че имаме възможност да свирим пред българска публика творби на големия наш композитор Шимановски, както и Танц на планините от Кялар. У тези творби фолклорното начало е добре изразено, и ние с голям интерес очакваме реакцията на слушателите.

Накрая искам да отбележа, че вашият фестивал създава добри условия да се опознаваме взаимно, да активизираме музикалните контакти помежду си. Всеки оркестър, гостувал тук, има възможност да обогати своя репертоар с интересни творби и да ги популяризира в своята страна и в чужбина. А това безспорно е принос за по-нататъшното процъфтяване на дружбата между нашите социалистически страни!

Разговора проведе
Красимира ВАСИЛЈЕВА

Социалистическата революция в България — у нас тази година се чествува същият юбилей.

— Прави впечатление големият брой млади хора във Вроцлавския оркестър. Създава ли това някакви проблеми за Вас?

— Оркестърът съществува вече 25 години и се счита за един от най-добрите полски ансамбли. Напоследък той получи свежо допълнение и вече 5 години аз работя със свои колеги — младите, и със свои учители — по-възрастните. Това е трудно, но много приятно. Действително на младите им липсва рутината, която се създава с годините, но в замяна

достойни за високи автори — тегат на фестивала в Русе.

— Споделете, моля, своите впечатления от българската музика.

— Първо искам да изразя възторга си от българската народна музика, от нейната ярка самобитност. Шо се отнася до симфоничното изкуство, имам преки впечатления от гостуващите на български инструменталисти и диригенти в Полша. Слушал съм например вашия изтъкнат изпълнител Георги Бадев. Българи участвуват и в Международния фестивал на ораториите и кантатите „Вратиславия-кантат“. Преди две години неотразимо впечат