Парад на българската музикална младост

Заглавието не е помпозно. То е спонтанно продиктувано от едно вълнуващо впечатление на слушателя (професионалист и гражданин), скрепено с възторга на чуждестранни гости. И с бурните аплодисменти на многобройната публика. Трети концерт на млади изпълнители — възпитаници на средните музикални училища в България, концерт-традиция в рамките на международния музикален фестивал „Мартенски музикални дни". Категоричен преглед на музикалното бъдеще на нацията.

Концертът бе на изключително професионално ниво. Овладяна инструментална техника, художествено похвати (разнообразни в своята импровизационност) и подчертано сценично присъствие

Трудно е да се отделя специално място за изявата на всеки един от деветнадесетте участника. Или пък да се направи обстоен анализ на техните изяви. Но все пак следва да се спрем на някои имена, които направиха особено силно впечатление.

Павел Минев — цигулар от Плевен, е само на седем години. Той изпълни варианти от Комаровски, които са професионален проблем за деца три или четири години по-големи от него. Валдхористът Венко Делигрудев от Пловдив е само на единадесет години. Но и сега не можем да си обясним как тези крехки гърди можаха да оберат обилната звукова маса, за да се получи учудващо за възрастта му интерпретиране на Ноктюрно от Глиер. После дойдоха изпълненията на Арусян Балтаян — цигулка от Пловдив, на природно надарения цигулар от Варна Веселин Демирев, който изпълни „Севдана" от Г. З. Черкин със завидна артистична зрелост, на професионалното и артистично претворяване на десетгодишната Денница Казакова — цигуларка от Плевен. На ксилофонистите от Плевен и Варна. . . Младите русенски представители — домакини на концерта, защитиха достойно своя висок професионален престиж. Пианистката Марие та Петкова — V клас, цигуларката Мария Неева — VII клас, и флейтистката Кремена Ачева — VII клас, категорично потвърдиха положителното развитие на русенската инструментална школа.

След концерта имахме щастливата възможност да разговаряме с групата съветски композитори — гости на фестивала.

РЕВАЗ ГАБИЧВАДЗЕ — и. а. на Грузинската ССР: „Лесно е да бъдеш откровен, защото всичко беше великолепно. Нас ни изненада голямото изкуство на малките артисти, които толкова свободно излязоха пред публиката. И мисля, че в бъдеще те ще представят успешно българското музикално изкуство. Съдейки от концерта, работата за възпитанието на децата е в сигурни ръце. . ."

АЛЕКСАНДЪР ПИРУМОВ — професор в Московската консерватория: Младите изпълнители ми харесаха много. Те са артистични, музикални, много добре разбират произведенията, които свирят. Тяхната трактовка не предизвиква съмнения. Особено силно впечатление ми направи Павел Минев от Плевен. В него имаше голкова артистичност и не се колебая да кажа, дори полмерган талант. Струва ми се, че го очаква голямо бъдеще. Искам да пожелая на младите изпълнители нови големи успехи и здраве.

. . . . . .

Концертът на младите български музикални възпитаници е продължение на инициативите на Международната асамблея „Знаме на мира", празник на детското музикално-изпълнителско изкуство. Дано още дълги години се радваме на тази прекрасна национална традиция!

Асен НИКОЛОВ