



МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ-РУСЕ ВО

Сякаш за да открие между народния характер на фестивала, развитието на програмата през последните вечери все по-непосредствено съставя изкуството на състави от чужбина. След гостите от Румъния и СССР, концертът на симфоничния оркестър на Словашката филхармония отбеляза нов връх в юбилейните „Мартенски музикални дни“.

постига максимална изразителност. Впечатлението за „убедителен замисъл на диригентските решения се потвърждава не последователно в цялата програма, при непрестанното усещане за музикантска свобода.

Увертюрата към операта „Продадена невеста“ от Смета на бе умело подбран за встъплене образец от национална

пое, ритмичната картина и кулминационните моменти. Финалът обобщава формата в съответствие с драматургията на замисъл.

Във Втория концерт на Рак мащевия фестивалната публика се запозна с изкуството на младия словашки виолонист Мигриан Лапчански, който направи съдържана, емоционално рафинирана трактовка на творбата. Ценните инструментални качества на Лапчански, подпомогнали го в доста коректната интерпретация, както и неговата широка известност са уверение за бъдещото му още по-голямо изпълнителско изразяване. Сътрудничеството на диригента и състава далеч над

Сериозно, задълбочено, професионално

Фестивалният подмудм бе предоставен на хомогенен културен състав, в който, успоредно с меката, неутрализираща се звучност на шрайха, се открих изваята на великолепно комплектованите дървена и медна духови групи. Високият професионализъм усетихме в ансамбловостта, в характеристиката на звука, фразата, шрихите, в тяхната индивидуализация, в оркестровите дисциплина, баланс, отзивчивост. Всички тези качества на състава несъмнено се свързват с особеностите в диригентската природа на Ладислав Словак. Възхитиха простотата и умереността на неговия жест, който упражнява непрестанен контрол и върху най-малкия детайл от партитурата. И същевременно той не поддържа, а насочва, поддържа оркестровото дишане, с лекота извлича подходящи темброви, динамични фактори, нюанси и

та класика на гостите. Приповдигането и въздействащо пресъздаване празничната атмосфера на произведението, изтънявайки качествата на тънък, подвижен, блестящ оркестров апарат.

Майсторски прочит съществи оркестърът на Словашката филхармония и на Симфония № 3 от Цветан Цветанов, творба, вдъхновена от 50-годишнината на Септемврийското въстание — 1923 година. Изпозвайки максимално особеностите на тричастната структура, гостите акцентираха върху контрастно съставляващите се различни образни сфери, върху редуването на разнообразен музикален материал и диференцирането на оркестровата фактура. Така първата част бе реализирана със звукова мощ, динамични нараствания, отсечени от приглушени епизоди, а във втората се съблестяха спеленето на различните дя

мина представата за отзивчива аккомпанимент. Оркестърът осъществява онова взаимодействие със солиста, което изгражда пълноценно симфоничния замисъл на произведението. Направиха впечатление не само гъвкавото вилтане, преливане, подготовка и въвеждане на солистичната партия, но и романтичната приповдигнатост и молитвеното проникновение, емоционалната наситеност, откровения и най-капризните завои на чувството. Всичко това доведе до монументална и максимално изразителна реализация на творбата.

Сериозното, задълбочено, професионално изкуство на симфонистите от Братислава и техния ръководител — диригент Ладислав Словак, несъмнено се нареди сред постиженията, създаващи празничността на юбилейния фестивал.

Нели КУЛАКСЪЗОВА