МЛАДА ТАЛАНТЛИВА СМЯНА

Мартенското слънце най-сетне се усмихна. Дарило хората с жадувана светлина, то сякаш приюти многобройните почитатели на детското изпълнителско изкуство в салона на Средното музикално училище „Проф. Веселин Стоянов", за да ги срещне с представителите на българската музикална младост. На смяната, която сега изгражда основите на бъдните си музикантски постижения, очаквани от нас със законно, не скрито вълнение.

В утрото на 18 март на концертния подиум един след друг заставаха представителите на музикалните училища в България. В рамките на традиционния концерт те показаха своите музикално-инструментални постижения и ни провокираха към размисли, които бих желал да споделя.

Преди всичко направи впечатление предпочитанието към интерпретацията на български творби: Панчо Владигеров и Георги Златев — Черкин, Константин Илиев и Петър Христосков, Илия Драганов и Светослав Обретенов... Имаше изпълнения и на представителите на италианския и немския виртуозно-романтичен стил (Паганини и Крайслер), на Шостакович и Кабалевски, на силната романтика на Менделсон и Рахманинов.

На присъствуващите направи впечатление интерпретацията на Николай Генов — валдхорна от Бургас, отличаваща се с красива, типична за валдхорната кантилена, и с умело боравене с дихателния апарат. Цигуларят Павел Милев от Плевен в изпълнение на „Прелюд и алегро" от Крайслер разкри обещаващи страни от инструменталните и художествените си възможности, флейтистката Валентина Стоянова, също от Плевен, привлече интереса със стремежа си към лирично оцветяване на флейтовата кантилена. Не мога да не отбележа и завладяващото изпълнение на варненските представителки на ударните инструменти, на фаготиста Стефан Пенчев от Плевен в изпълнение на „Кукла" от Шостакович. И все пак, пианистите в лицето на Десислава Данова от София, Ясен Райков от Варна и Десислава Радева от Бургас бяха в своето представяне по-категорични. При тях личеше стабилност в инструменталната техника и умението да боравят с по-богата звукова палитра.

След близо две седмици предстои националният конкурс „Светослав Обретенов" в Провадия. Може би затова Пловдив и Стара Загора не изпратиха при нас своите най-ярки инструментални сили.

Русенските участници в концерта се представиха наистина достойно. Без всякакъв „местен патриотизъм" искам да отбележа силното присъствие на малките Светлин Русев — цигулка, Константин Ефтимов — виолончело и Веселина Ботева — пиано. В техните изпълнения се чувствуваше основата на една солидна инструментална подготовка и съзададени навици за художествено музициране.

Но да се върна към началото на тези редове. Концертният салон на Средното музикално училище действително беше буквално претъпкан с правостоящи отстрани и вероятно органи затворите трябва да търсят допълнително решение на този факт. Зарадва много и творческата дисциплина на най-малките слушатели — проява на добри естетически навици.

Асен НИКОЛОВ