Фестивал, с който България се гордее



Международният фестивал Мартенски музикални дни вече се откроява като един от най-важните и авторитетни фестивали за българската музикална общественост, за българското композиторско творчество, за българската научна и музикална мисъл и за българското изпълнителско творчество. Мартенските музикални дни са популярни вече в цяла Европа и всяка година са посещавани от чужденци, които идват на този фестивал с много голям интерес. Трябва да се подчертае, че тенденцията Мартенските музикални дни да се посещават от чужденци се засилва все повече и с всяка измината година фестивалът печели все по-голям авторитет.

Големият интерес от страна на чуждата публика, на чуждите специалисти — композитори, музиковеди и изпълнители се обуславя от това, че на Мартенските музикални дни се появяват нови произведения, които за първи път се изпълняват след тяхното написване. Разбира се, досега такива примери е имало само от български композитори. Но ние се надяваме, че в бъдеще ще се появят и произведения, написани специално за Мартенските музикални дни и от композитори от други страни. Аз имам предвид преди всичко композитори от Съветския съюз, които особено обичат, уважават и посещават нашия музикален фестивал.

За нас Мартенските музикални дни имат и друго значение. Той е един мощен форум на българските композитори, на който те представят своето творчество, правят го достояние на слушателите. Освен това на този форум се явяват големи български изпълнители и демонстрират своето майсторство. Може да се каже, че този фестивал е школа за българските музиканти, където те могат да се изявяват, където могат да покажат своите постижения и където намират отлична публика.

Тазгодишният фестивал е посветен на 30-годишнината от победата над фашистка Германия. На централно място в програмата на фестивала трябва да се изтъкнат две произведения. Ще бъде изпълнена Седмата симфония от Шостакович, наречена „Ленинградска", написана по време на блокадата на Ленинград и изпълнена по същото време. Нотите ѝ са били изпратени в САЩ и тя е била изпълнена по време на войната и там. Тази героична симфония, която отразява непосредствено тежката борба, героизма на съветския народ за защита на Отечеството, е едно от най-ярките произведения, и ние се гордеем, че именно с нея ще открием фестивала.

Ние успяхме да получим съгласието на един от най-големите съветски композитори Тихон Хренников, председател на Съюза на съветските композитори, за една авторска вечер, на която той ще участвува като солист. Това е втората голяма проява, посветена на 30-годишнината от разгрома на фашистка Германия. Разбира се, ще бъдат изпълнени и други произведения, които са пряко или непряко свързани с това героично време. Има и специално написана увертюра за тази годишнина, с която ще бъдат открити Мартенските музикални дни. Ще бъдат изпълнени също и музикални произведения от български композитори, които са свързани с нашите празници, като „Празнична музика" от Васил Казанджиев, „Строителна музика" от Александър Танев, която отразява строителството в следвоенния период. . .

По традиция фестивалът започва с едно от най-гениалните произведения, създадени от човешкия музикален гений — Деветата симфония на Бетховен, която призовава всички хора да станат братя и ръка за ръка да изграждат човешкото щастие.

(На II—III стр.)

Фестивал, с който България се гордее

(От I стр.)

Мартенските музикални дни имат хубав старт и голяма инерция, сила, яркост, динамика, които тласкат фестивала към все по-ярка посока, защото те са дълбоко свързани с българското музикално творчество, което отразява нашето героично съвремие. В такъв смисъл фестивалът се насочва все по-уверено именно към това: да бъде форум на съвременното музикално изкуство, което отразява това време. Разбира се, ние имаме амбиция всяка следваща година да го обогатяваме с присъствието на големи музикални личности в областта на композиторското творчество, а също така и личности, които играят важна роля в обществено-политическия живот.

Най-верният път на Мартенските музикални дни е фестивалът да бъде форум на новото социалистическо изкуство, на творците от социалистическите страни. Така виждам бъдещето на Дните — като форум на творците от всички социалистически държави, които изграждат една нова социалистическа музикална култура със световно значение.

Фестивалът Мартенски музикални дни се развива и с всяка измината година бележи значителни успехи, защото в Русе има благоприятни условия за това. На първо място бих посочил прекрасната руденска публика, която има големи традиции в областта на музикалната култура. Тя искрено обича и се вълнува от голямата музика. За нея музиката, голямата музика е една потребност. Без такава публика подобен фестивал е невъзможен. И ние сме щастливи като българи, че има един такъв град в нашата страна, който може да осъществява със собствени сили провеждането на такъв фестивал главно заради тази публика, възпитана в духа на новото социалистическо време. Трябва да подчертая, че възпитаното на тази публика е в здравите ръце на прекрасни партийни и държавни ръководители в град Русе.

Влиянието на музикалните произведения, които се изпълняват на фестивала, върху слушателите е огромно. То допринася извънредно много за възпитанието на русенското гражданство, за издигането на тяхното естетическо ниво, на естетическия критерий. Защото там се появяват нови произведения, някои от които заемат изключително важно място в развитието на нашата национална социалистическа музикална култура. Фестивалът възпитава българския слушател да разбира мечтите и въжделенията на нашия нов социалистически живот, нашите нови изисквания в създаването на гражданин от нов социалистически тип. В такъв смисъл фестивалът има неоценимо значение с влиянието си върху публиката, която посещава неговите концерти и други прояви.

Русенските музикални изпълнители имат важен дял в провеждането на фестивала. Аз мисля, че участието на Русенската народна опера в Мартенските музикални дни е много важен момент, защото тя е един от изтъкнатите оперни колективи в България, който е на изключително високо професионално ниво. Бих казал, че екипът, с който работи Русенската народна опера прави чест на нашата страна. Бих казал също, че в сравнение с много музикални театри в Европа, той се нарежда плътно до тях по значение, по сила, а в много отношения ги е и изпреварил. Така че ние имаме две опори, които са изключително важни за провеждането на фестивала — филхармонията и операта. Трябва да пожелая като председател на Организационния комитет на фестивала, да включваме все повече и повече изпълнители от град Русе. Имам предвид не само изпълнители, които живеят и творят в този град, но такива, които са работили дълги години там и са по произход русенци.

Тази година ще участвуват състави, които никога не са били в Русе. В миналото руденският фестивал е посещаван от много силни музикални единици в Европа. Тази година в Дните ще участвуват Симфоничният оркестър на град Ульяновск, Симфоничният оркестър на град Лодз и Симфоничният оркестър на град Ваймар. Ние за първи път установяваме контакти с тези състави, като се надяваме, че те ще се представят отлично, тъй като познаваме техните ръководители, които са прекрасни музиканти, прочути в цяла Европа.