С НЕОЦЕНИМ ПРИНОС ЗА СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЯ ЧОВЕК

РАЗГОВОР С ДОЦЕНТ ДИМИТЪР ХРИСТОВ, ЗАМ.-ПРЕДСЕДАТЕЛ НА СЪЮЗА НА БЪЛГАРСКИТЕ КОМПОЗИТОРИ.

— Другарю Христов, тазгодишните Мартенски музикални дни ще преминат под знака на един светъл за цялото човечество юбилей — 30-годишнината от победата над фашистка Германия. Какво е мнението Ви за произведенията, които ще бъдат изпълнени на фестивала, свързани с тази годишнина?

— Това е една знаменателна годишнина, която цялото прогресивно човечество ще честнува. Тя има много дълбок смисъл. Победата над фашистка Германия откри нова страница за света, защото освободи човечеството от една страш на заплаха, надвиснала над неговото бъдеще. Честуването на тази дата отново ни приномня за голямата отговорност, която изкуството и културата и всички мислещи хора носят върху себе си, за да бъде предпазено човечеството от нови подобни рецидиви. Фактът, че Мартенските музикални дни в Русе посвещават изкуството си на тази годишнина, прави чест на фестивала. Руснеската общественост показва зряло и мащабно мислене в своите културни инициативи.

— Как, според Вас, музиката влияе върху естетическото възпитание на публиката?

— Музиката е изкуство, което

(На II—III стр.)



С НЕОЦЕНИМ ПРИНОС ЗА СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЯ ЧОВЕК

(От I стр.)

снлио. директно, могъщо формира целия емоционален строй на съвременния човек. Едно изкуство, което през последните години намери много ярко разпространение. Средствата за масова информация откриха нови, неподозирани възможности за разпространение на това изкуство. Днес можем да кажем, че музиката формира едва ли не ежечасно, ежеминутно цялата звучаща среда, в която живее съвременният човек. По този начин тя формира и собствения му емоционален строй. С ед на дума, възможностите на музикалното изкуство, се чертаят като необятни и естествено възниква въпросът как се използуват тези възможности за формиране съзнанието на съвременния социалистически човек. В това отношение, смятам, присъст на Мартенските музикални дни е неоценим.

— Тази година в Мартенския музикален фестивал ще участвуват чуждестранни състави, които за първи път ще се представят пред русенската публика. Имате ли лични впечатления от тези състави?

— Това са много добри състави, които в ежедневната си работа участвуват в изграждането на културата на своите страни. Доколкото самият аз познавам сегашното им равнище, мога да кажа, че на русенския подиум ще свирят чудесни оркестри.

— Какво е мнението Ви за русенските музикални изпълнители?

— Русе разполага с много добри изпълнители: например симфоничният оркестър, към кой то българските музиканти изпитват голямо уважение. Имал съм възможност непосредствено да почувствувам силата и ентусиазма на този състав, на неговото сериозно професионално отношение към творбите на наши и чужди композитори. Русенската народна опера има също големи заслуги за нашата национална култура. Изобщо Русе заема в музикалния живот на страната лично място.

— Каква е ролята на Мартенския фестивал в нашия музикален живот?

— Той е най-старият фестивал в страната. Ние, музикантите, го уважаваме извънредно високо, защото този фестивал създава своя линия, своя физиономия, свое вътрешно преживяване далеч преди още в нашата култура да бяха се проявили онези тенденции, кои то Мартенските музикални дни отстояха в нашия музикален живот. Смело мога да кажа, че в съзнанието на българските музиканти Дните стоят като значителен музикален празник. Винаги трябва да се съобразяваме с този фестивал и да отчитаме ефекта от него. Особено като български композитор, за мене има голямо значение фактът, че на всеки пет години русенският фестивал посвещава дните си изцяло на творби от български композитори. Това е нещо, което малко фестивали в света правят. Самият факт, че именно Русе си позволява тази смела стъпка и я осъществява с толкова ефект и блясък, действително показва, че Мартенските музикални дни са фестивал с много голяма вътрешна стойност, с много голяма стабилност и свое собствено лице.

— Какво още трябва да се направи за по-нататъшното развитие на този фестивал?

— Фестивалът трябва да се развива все така енергично, все така изобретателно и находчиво, както досега. Да се проявява все такава настойчивост в осъществяването на неговите идеи. Винаги да се проявява стремеж към високо музикално и организационно равнище. Бих казал: нека си остане такъв, какъвто е. . .

— Какво е мнението Ви за слушателите на Мартенските музикални дни?

— Публиката на тези Дни е извънредно отзивчива. Тя може да покаже внимание и интерес, вътрешно съпричастие и към най-сложните и деликатни творби на съвременността и заедно с това да запази своето разположение към класиката. Русенската публика е една от най-сериозните в своето задълбочаване и преживяване. В това отношение аз я ценя извънредно много. Смятам, че благодарение на тази публика стана възможен и самият фестивал.

Разговора води:
Йордан БЛАЖЕВ