Тържествени, чудесни дни на музиката!

От няколко дни скъп гост на Русе и на фестивала „Мартенски музикални дни" е членът на управлението на Съюза на съветските композитори, изтъкнатият музиковед и голям почитател на българската музика, заслужилият деятел на изкуствата на РСФСР ИВАН МАРТИНОВ.

Днес, 25 март, по програмата на фестивала той ще изнесе основния доклад на международната научно-теоретична конференция, посветена на Великата октомврийска социалистическа революция и нейното отражение върху световната симфонична и кантатно-ораториална музика.

Във връзка с пребиваването му в нашия град представител на редакцията се срещна и разговаря с него.



— Другарю Мартинов, народите на Вашата страна и цяло то прогресивно човечество се намират пред прага на голямо събитие — тържественото честуване на 60-годишнината на Великата октомврийска социалистическа революция. Като представител на Съюза на съветските композитори и на съветската музиковедска мисъл, моля, макар и накратко, посочете ролята на Великия октомври за развитието на съветската музика, за нейното прогресивно въздействие по света.

— Задавате въпрос, на който е трудно да се отговори кратко: та нали влиянието на такова грандиозно историческо събитие като Великата октомврийска социалистическа революция е наистина всеобемащо и се отразява във всички области на нашия живот. Ако се ограничим дори само в света на съветската музика, то и тук могат да се кажат извънредно много неща, тъй като главната, вдъхновяващата сила на нейното развитие се явява революционното обновление на живота, породеният от това свят на нови идеи и чувства. Революцията измени не само съдържанието, но и обществената функция на изкуството, приближи музиката и самите музиканти до широките маси. Тя разбуди творческите сили на народа и откри пред всички наши народи пътя за развитието на културата и изкуствата. Днес всеки от тях прави своя влог в многонационалното съветско изкуство, в съветската музика, и в тази широта, в многообразието на нейното съдържание, отразяващо новия живот, в устремеността ѝ към бъдещето лежи резонансът, който тя пробужда в целия свят. Тук се крие причината за нейното неотклонно разрастващо се влияние.

— Вие ще изнесете основния доклад на научно-теоретичната конференция, включена в програмата на фестивала. Бихте ли споделили как оценя вате идеята за тази конференция?

— Струва ми се, че идеята да се организира научно-теоретична конференция в рамките на Русенския фестивал е много плодотворна. „Мартенските музикални дни" могат да станат международен форум за обмен на мнения по всички интересуващи ни въпроси. Аз очаквам много от участието на българските музиковеди,

(Следва на стр. 2)

ТЪРЖЕСТВЕНИ, ЧУДЕСНИ ДНИ НА МУЗИКАТА!

(Продължение от стр. 1)

които високо ценя като специалисти и обичам като приятели. Що се касае лично до мен, безкрайно съм признателен за поканата да взема участие в конференцията и да присъствувам на прекрасния празник на музиката, за който съм слушал от свои колеги.

— А какво е Вашето мнение за произведенията на съветските композитори, включени в програмата на фестивала? Какво може още да се направи според Вас?

— Съветската музика е представена интересно в програмата на тазгодишния фестивал. Тя е звучала и на предишните фестивали, често в присъствието на авторите. Някои композитори, като Тихон Хренников например, неведнъж са бивали гости на град Русе.

Вие питате какво още може да се направи в това отношение? Ще отговоря: да продължава отдавнашната традиция на дружба и взаимен творчески интерес. Съюзът на съветските композитори винаги ще бъде радостен да ви помага за обогатяване на репертоара на фестивала и всеки път ние бихме се гордели с активното си участие в неговата програма.

— Вие познавате и обичате българската музика от много години. Какво мислите за нея? Как преценявате нейното съвременно развитие?

Българската музика — народна или композиторска — е толкова ярко и самобитно явление, че предизвиква всеобщ интерес и възхищение. Такива чувства изпитвам и аз. В продължение на дълги години се запознавах с произведения на българските композитори, между които открих много приятели. Трудно е накратко да се охарактеризира развитието на съвременната българска музика. Но не мога да не подчертая главното: вашите композитори продължават забележителните традиции на българския музикален фолклор и заедно с това търсят нови средства, творят съвременно. Радва ме и ръстът на новите творчески сили, успехите на младежта, на която предстои да каже своята дума в недалечно бъдеще. Впрочем очаквам много не само от младежта, но и от всички поколения композитори. Към тях — ораторията на Симеон Пиронков „Житие и страдание грешнаго Софрония", която вече чух, ми направи силно впечатление.

— А какви мисли и чувства породиха у вас концертите на фестивала, на които присъствувахте?

— Мартенските музикални дни в Русе са нещо прекрасно! Те са истински празник на музиката, голямо художествено събитие, което радва и с интересните програми и с високото качество на изпълненията. А публиката е толкова отзивчива и внимателна, толкова благожелателна! Вижда се, че тук музиката е на почит, а това не става от само себе си. това се възпитава. Голяма роля са изиграли, разбира се, предишните фестивали и само този факт говори вече за тяхната значимост. Ако се добави и обстоятелството, че Русе вече се е утвърдил като място за широко международно общуване на музикантите, то значението на фестивала се повишава още повече. Благодаря на окръжните и градските организации, благодаря на организационния комитет на фестивала за всичко, което те са направили, за да се провеждат тези тържествени, чудесни дни на музиката!

— И накрая, какво мислите за музиката като посланик на мира, като средство за сближение на народите? В това отношение как оценявате ролята на фестивала?

— Аз вече казах за ролята на фестивала в развитието на международния обмен между музикантите. Но струва ми се, истината не е само в това. Нали музиката се създава в края на краищата не само за музикантите, тя е адресирана до всички хора и нейната роля за укрепване на дружеските чувства и взаимното разбиране е много голяма. Всички ние се стремим към това, нашето любимо изкуство да служи на делото на дружбата и сближението между народите, което сега придобива изключително значение. Както казва Бетховен, музиката е длъжна да пътува от сърце в сърце, да бъде разбираема и близка за всички народи.

Интервюто взе
Любомир СТЕФАНОВ