„У вас се създава интересна музика“

ДИРИГЕНТИТЕ НА ЯШКАТА ФИЛХАРМОНИЯ ПРЕД „ДУНАВСКА ПРАВДА“



Йон Бачу

В една от паузите на недел ната репетиция на оркестъра се обърнах към главния дири гент на филхармонията **Йон Бачу** и диригента **Джордже Винтила** с традиционния въпрос за впечатленията им от бъл гарската музика. Ето какво от говориха те:

Йон Бачу: Пет години бях ректор на консерваторията „Джордже Енеску“ в нашия град (това е най-старата ака демия за музика в Румъния) и имах възможност по линия та на двустранния обмен меж ду Софийската консерватория и нашите музикални институ ти да посетя България. Ди рижирах Плевенската филхар мония, запознах се с творчест вото на редица български ав тори, като се почне от Влади геров, Пипков, Големинов и се стигне до най-младите. Много ми хареса операта „Луд гидия“ от П. Хаджиев. Наистина, у вас се създава интересна музика, която би могла да ви представи и на най-авторитетния концертен подиум в света. Ще посоча само българската пиеса, с ко ято участвувахме на фестива ла — „Илинден“ от Ив. Мари нов. Изпълнихме я за първи път в Яш само преди две седмици и бих отбелязал, че за нея се говори и пише са мо с най-добри думи. Слуша телите също я приеха много добре.



Джордже Винтила

Джордже Винтила: Ще до бавя, че Владигеров е особено ценен у нас и е отдавна в постоянния ни репертоар. Съв сем наскоро изпълнихме също с голям успех и концерта за

(Следва на стр. 2)

„У ВАС СЕ СЪЗДАВА ИНТЕРЕСНА МУЗИКА"

(Продължение от стр. 1)

струнен оркестър от Ал. Райчев. За голямо съжаление, липсват ни достатъчно нотни материали и информация за българската музика. Толкова сме наблизо и добре си сътрудничим, но този проблем е все още нерешен от композиторските съюзи в София и Букурещ. Що се отнася до вашата изпълнителска школа, ще говоря само със суперлативи. Учил съм три години в Ленинград и две в Москва и още оттогава познавам изкуството на Камиларов, Шнайдерман, Гяуров, Руслан Райчев, Петър Русков и много други забележителни български музиканти, прославили страната ви далече зад границите ѝ.

— В Яш също се провежда музикален фестивал. Какво бихте казали за него?

Джордже Винтила: Става дума за двугодишен национален фестивал, посветен на румънската музика. В програма та му се включват предимно нови, неизпълнявани творби от наши автори. Много от тях като Тиберию Олах, Анатол Виеру, Думитру Бугич редовно носят за първо изпълнение в Яш своите последни работи.

Йон Бачу: Някои от изданията на фестивала посвещават изцяло на отделен автор. Например, на Паул Константинеску или на Енеску. Наскоро изпълнихме за пръв път целу концертно (с костюми и грим, но без мизансцен) неговия шедьовър — операта „Един" по Софокъл.

— А как осъществихте тази така трудна за интерпретация творба на великия маестро?

Йон Бачу: Това бе хубав пример за интеграция между отделни музикални институти и центрове. Изпълнихме „Един" с оркестъра и хора на нашата филхармония, още с хора на операта в Яш и със солистите на Националната опера в Букурещ. Беше истински празник на музиката.

Джордже Винтила: Както в Русе, така и в Яш има добре подготвена публика. Всеки от премиерните симфонични концерти ние повтаряме специално за студентите от града. Знаете, че Яш е стар университетски център. Имаме над 3000 студенти, които са сред нашата редовна музикална публика.

— А какво бихте казали за концертните ви програми на фестивала в Русе?

Йон Бачу: Освен „Илинден" от Ив. Маринов, „Дафнис и Хлое" от Равел и рапсодията от Рахманинов (със солист забележителния Николай Евров), ви „донесохме" и рядко изпълняваната Концертна увертюра от нашия класик Енеску. Тази великолепна пиеса е предпоследният опус, написан малко преди смъртта му през 1955 г. Отначало не е имала успех сред публиката и специалистите, но по-късно е оценена сред най-сериозните му работи. Считам, че наш дълг е да я популяризираме сред най-широк кръг от слушатели, заради голямата ѝ идейна и художествена значимост.

Джордже Винтила: Заедно с Цигулковия концерт от Бетховен (със солист Даниел Подловски от Яш) ще изпълним още Втората симфония от Хачатурян и Прелюд и фуга от нашия голям диригент, пианист и композитор Константин Силвестри — творба, която, надявам се, ще представи добре изпълнителските и главно техническите възможности на оркестъра.

Разговора води
Огнян СТАМБОЛИЕВ