ЯРКА ПРОЯВА НА НАШАТА ДРУЖБА

Разговор с лауреата на държавна награда на ЛССР н. а. проф. САУЛЮС СОНДЕЦКИС — художествен ръководител и диригент на Камерния оркестър на ЛССР

— Уважаеми проф. Сондецкис, познавате ли нашата страна и с какви чувства ид вате сега в Русе?

— Да, мога да кажа, че по знавам голяма част от брат ска България. През 1969 го дина ние бяхме на екскур зия до Варна, а през 1972 година оркестърът участвува във фестивала в Пловдив. Изнесохме концерти и в Со фия, направихме турне във Велико Търново, Габрово, Сливен, Плевен, Ловеч, Ви дин. Сега идваме в Бълга рия за трети път. Смятам, че добре познаваме култур ния живот на Русе — Вилнюският оперен театър под държа дружески отношения с русенския, често се разме нят гастроли, нашите вест ници пишат много за хубав ия ви крайдунавски град. Известно ни е също, че фес тивалът „Мартенски музи кални дни" е много добре организиран и протича на ви соко равнище, а публиката посреща с голямо внимание изпълнителите. Това повиша за нашият интерес, както и чувството ни за отговор ност. За нас е чест да се изя вим на такъв важен форум на музикалната култура и то когато се чества 100-годиш нината на Освобождението на България. Сега на път от София за Русе ние спряхме в Плевен и отново се преклонихме пред паметници те на нерушимата дружба ме жду българския и съветски те народи.

— Проф. Сондецкис, Камерният оркестър на Литов ската ССР се ползува с ме ждународна известност. Съ щевременно прави впечатле ние, че по-голямата част от оркестрантите са млади хора. Какво бихте казали за работата си с тях?

— Нашият оркестър е един от опитните представи тели на този жанр в СССР — по възраст е втори след Московския. За 18 години, наистина, постигнахме много: гастролирали сме в 150 града на Съветския съюз, изнесли сме над 150 концерта в чуж бина — във всички социали стически страни, в Австрия, ГФР, Канада, Люксембург, Холандия и др., с наши за писи са изработени 50 дъл госвирещи грамофонни пло чи.

Камерният оркестър се със тои от 20 музиканти. Шест от тях свирят в него от съз даването му, аз съм седмият ветеран. Останалите са мла ди хора, като 90 процента от тях са мои ученици. Аз високо ценя и обичам млади те творци — сега те са доб ре подготвени и компенси рат липсата си на опит с голяма любов към музика та и стремеж към виртуоз ност. В нашия колектив се осъществява добро сътрудни чество между опитните из пълнители, двама от които са заслужили артисти на ЛССР, и младежта. Ръково дя и друг, младежки, оркес тър, който също се изявява добре — през 1976 година той спечели златен медал на конкурса в Западен Берлин. В него расте младата смяна на Камерния оркестър.



— Проф. Сондецкис, русен ската публика очаква с го лям интерес да чуе първите в България изпълнения на произведенията на литовски те композитори Шендеровас и Байорас.

— Да, ние сме радостни, че на Мартенските музикал ни дни ще изпълним произве дения на литовски компози тори, които още не са позна ти в България. Шендеровас е млад, много талантлив тво рец. Той владее съвременния музикален език и произведе нията му се възприемат лес но. Свирим много негови творби — на Биеналето на съвременната музика в Бер лин успешно изпълнихме не гова симфония. Смятаме, че и на фестивала в Русе твор бата му ще се посрещне добре. Токата от Байорас е неголямо, но много ефект но, ярко, виртуозно произве дение. Изпълняваме го с го лям успех на всички наши гастроли в чужбина, смятам, че и в Русе ще бъде така.

Искам да отбележа, че ние се стремим да популяри зираме музикалното творчест во на нашата република. Творческият живот на колек тива е много интензивен и интересен, тъй като, освен в Москва, Ленинград, Киев и столиците на останалите републики, изнасяме концер ти и в малките градове на Литовска ССР, гостуваме на училищата, отделяме голямо внимание за възпитателното въздействие върху публика та.

— А какво бихте казали за работата си върху Вариа ции за струнен оркестър от Л. Пипков и изобщо за сътрудничеството между бъл гарските и литовските музи кални дейци?

— За нас Л. Пипков е го лям български композитор. С удоволствие изпълняваме неговите произведения, осо бено Четвъртата симфония за струнен оркестър. Вариации за струнен оркестър ще из

(Следва на стр. 2)

ЯРКА ПРОЯВА НА НАШАТА ДРУЖБА

(Продължение от стр. 1)

пълним за първи път на фестивала „Мартенски музикални дни", затова много се вълнуваме.

Ние познаваме много български оркестри и отделни изпълнители. Във Вилнюс са гостували Софийската държавна филхармония и много други, в Съветския съюз бе проведена Декада на българската музика и имахме възможност неведнъж да се убедим във високата творческа култура на българските композитори и изпълнители.

Камерният оркестър от Перник с диригент Христо Райков бе един от сериозните ни съперници на конкурса в Западен Берлин, но въпреки това, ние взаимно се радвахме на успехите си, прекарахме голяма част от времето си заедно и тези контакти много ни обогатиха. Смятам, че участието ни във фестивала „Мартенски музикални дни" е нов израз на нашата хубава стара дружба.

Разговора води
Красимира ВАСИЛЕВА