

XX юбилеен международен фестивал „Мартенски музикални дни“

● Празници на социалистическото музикално изкуство ● Тържествено откриване ● Първи концерт

Двадесет години „Мартенски музикални дни“ — това е голямо и вълнуващо събитие не само в живота на нашия крайдунавски град, но и на цялата ни социалистическа култура!

В нашето съзнание „Мартенските музикални дни“ асоциират не само с пролетното пробуждане и цъфтеж, но и с един друг разцвет — този на социалистическата културна революция, благодарение на която израсна и се затвърди русенският фестивал. В всяка година ние все по-уверително разбираме, че „Мартенските музикални дни“ се превръщат за нас в необходимост, че все по-пълно отговарят на потребностите на социалистическия начин на живот, на повелите на партията за всенародно естетическо възпитание. И всяка година ние отчитаме нарастващия международен авторитет на фестивала като кръгов форум на музиката и дружбата между социалистическите страни, като повеля на нашето време за мирно творческо сътрудничество.

Водени от такива мисли и чувства, в събота вечер в Дворца на културата се събраха много трудещи се музикални дейци, общественици, гости от страната и чужбина, които присъствуваха на двадесетото юбилейно тържествено откриване на фестивала. В залата бяха и първият секретар на ОК на БКП Петър Петров, посланикът на НРБ в ГДР Петър Давидов, председател на ИК на ОНС Кирил Дочев, зам.-председател на Комитета за култура, първи зам.-председател на СБК и председател на организационния комитет на фестивала н. а. проф. Александър Райчев, председател на СБК, герой на социалистическия труд н. а. Димитър Нест-



Председателят на организационния комитет, зам.-председателят на Комитета за култура н. а. проф. Александър Райчев открива XX юбилейен международен фестивал „Мартенски музикални дни“.

Снимка от Ел. ЕЛИСЕЕВ

ков, първият зам.-председател на Съюза на музикалните дейци Андрей Коралов, зам.-генералният директор на ДО „Театър и музика“ з. а. Светозар Дочев, зам.-председателят на СБК з. д. к. проф. Венелин Кръстев, гл. секретар на СБК з. а. Георги Костов, генералният секретар на социалистическия труд н. а. Филип Кутев, секретарите на ОК на БКП Рачо Стоянов и Николай Цонев, първият секретар на ОНК в Русе Георги Табаков, председател на ОК на Отечествения фронт Генчо Коларов, председател на ОС на БПС Антон Антонов, първият секретар на ОК на ДКМС Георги Драгоев, председателката на ОС за култура Мария Нанкова и мно-

го други.

С приветствени думи към присъстващите се обърна председателят на общинския народен съвет в Русе Керчо Джамбазов. Той изтъкна гордостта на русенци, които откриват вече Двадесетите юбилейни „Мартенски музикални дни“, и посочи това като убедително доказателство за културния възход, на русенския край. От името на обществеността К. Джамбазов пожела на участниците и гостите на фестивала плозотворно и приятно пребиваване в нашия град и даде думата на председателя на организационния комитет да открие фестивала.

В своето слово н. а. проф. Александър Райчев изтъкна, че русенският фестивал се

свали с богатата си история и здрави традиции, успешно изпълнява благородната мисия да пропагандира българското музикално изкуство, да приобщава хората към нетленните ценности на красотата. В летописа на фестивала има забележителни страници, подчерта той, свързани с присъствието и творчеството на големи съветски творци, на забележителни състави от СССР, ГДР, ПНР, ЧССР, СРР, Унгария, Югославия, на изтъкнати изпълнители и диригенти. Председателят на организационния комитет отбеляза, че Двадесетите „Мартенски музикални дни“ се провеждат в на-

(Следва на стр. 2)

XX юбилеен международен фестивал „Мартенски музикални дни“

(Продължение от стр. 1)

вечерието на 13-вековния юбилей на България. Проф. Александър Райчев обяви фестивала за открит и пожела успех на всички участници.

Започна първият концерт. Под диригентството на з. а. Алипи Наиденов симфоничният оркестър на Русенската държавна филхармония изпълни специално написаната за случая „Приветствена увертюра“ от Кр. Кюркчийски (за първи път в България), „Истинска апология за Сократ“ — монолог за бас, струни и ударни инструменти от С. Пиронков, с участието на н. а. Павел Герджиков, Симфония

№ 5 от съветския композитор Гиа Канчели (първо изпълнение в България) и концерт за цигулка и оркестър № 5 от Паганини със солист з. а. Минчо Минчев.

С вдъхновената си интерпретация русенските симфонични и солистите превърнаха първия концерт във внушителен апотеоз на изпълнителското изкуство. Многобройната публика радушно аплодира изпълнителите и композиторите. От името на обществено-политически организации, комитети, творчески съюзи, културни институти и други бяха поднесени много цветя.

Любомир СТЕФАНОВ