

МУЗИКАЛНОТО ИЗКУСТВО В СЛУЖБА НА ОБЩЕСТВОТО

Строителството на развитото социалистическо общество у нас повиши и продължава да повишава ролята на художествената култура, нейните социални функции. В проекта за Тезиси на XII партисен конгрес е подчертано: „Културата все повече да се утвърждава като основен фактор за развитието на човека и обществото, за изграждането на всеотнасно и хармонично развита личност“.

Важен дял в решаването на тези задачи има и музикалното изкуство. В светлината на новите изисквания, които се поставят сега пред него, и съобразно програмата на XXI международен фестивал „Мартевски музикални дни“, вчера в Дома за БСД — Русе се състоя пленум на тема: „Социална

функция на музикално-изпълнителската дейност в Русенски, Разградски и Силистренски окръзи“.

Пленумът бе организиран от Съюза на музикалните дейци в България. Държавното обединение „Театър и музика“ и окръжните съвети за култура в трите окръга. Освен членове на пленарните състави, в чегвата работа взеха участие дейци и специалисти в областта на музиката, изтъкнати общественици и др.

В деловия президиум заеха места първият секретар на ОК на БКП Петър Петров, зам.-завеждащият отдел „Култура“ на ЦК на БКП Живка Вълкова, секретарят на ЦС на БПС Георги Боргов, генералният ди-
(Продължение от стр. 2)

МУЗИКАЛНОТО ИЗКУСТВО В СЛУЖБА НА ОБЩЕСТВОТО

(Продължение от стр. 1)

ректор на ДО „Театър и музика“ Румен Нешев, секретарката на ОК на БКП Тодорка Григорова, първият секретар на ОИК в Русе Георги Табаков, партийни работници, председатели на съвети за култура и др.

Пленумът бе открит с въспително слово от председателя на Съюза на музикалните дейци и. д. и. к. проф. Александър Нейнски. Доклад прочете зам.-председателят на съюза и зам.-генерален директор на ДО „Театър и музика“ з. а. Свето зар Донец. В началото той изтъкна, че пленумът е своеобразен отчет на дейците в музикалната култура в навечерие то на XII партийен конгрес. Главното направление, по което те са работили в периода между двата конгреса, е било развитието на движението за всенародно естетическо възпитание. Посочено бе, че са полагани максимални усилия да се стимулират творческите сили на трудещите се чрез музиката, да се възпитават те в дух на патриотизъм и интернационализъм, на висока нравственост и любов към ценностите на музикалната култура.

Обстоятелството, че пленумът се провежда в навечерието на 1300-годишния юбилей на Българската държава, изтъкна докладчикът, задължава да се оцени и ролята на музикалното изкуство във формирането на гражданина на XIV век на България, свързвайки това с дългосрочната програма на Комитета за култура за хармонично развитие на личността и обществото.

Във основа на тези главни направления бе анализирана и дейността в трите окръга. За Русенски окръг бе изтъкната действената позиция на Русенската народна опера и Държавната филхармония, които чрез правилната си репертоарна политика и разностранна художествено-творческа дейност са постигнали добри резултати. Дебело бе подчертан приносът на Русенската опера за пропагандиране на български и съветски музикално-сценични произведения и на симфоничния оркестър за популяризиране на съвременната музика. Специално бе изтъкната и ролята на фестивала „Мартенски музикални дни“ като една от най-значителните музикални прояви в страната с определени социални функции.

В раздела за развитието на концертната дейност бе отбелязана активната популяризаторска функция на Русенското филхармонично общество. Посочен бе и приносът на поделението на СМД в Русе и на неговия координационен съвет, а така също и на студиото на младия музикант към ОКМХТИ.

Специално внимание бе отделено и на музикално-възпитателната дейност сред децата, която в окръга е на добро равнище. Анализирайки бяха също жанровият облик на концертната дейност и териториалното ѝ разпределение, което не винаги покрива нуждите.

По поставените проблеми се изказаха: з. а. Алипи Найденов — директор в ДО „Театър и музика“ и главен художест

вен ръководител на Русенската филхармония, Събна Генювска — специалистка в ДО „Театър и музика“, Любомир Павлов — председател на секцията „Музика“ към ОСК в Силистрин, з. а. Димитър Ганев — генерален директор на Бюро „Естрада“, Георги Чимширов — диригент на Разградския симфоничен оркестър, Силви Стамболиев — директор на СМД в Русе, з. д. к. Иван Стоянов — член на ЦК на СМД и зам.-председател на ОСК в Толбухин, з. д. к. проф. Богомил Стършенков — член на бюро на СМД.

Генералният директор на ДО „Театър и музика“ Румен Нешев сподели удовлетворението си от активното отношение на музикалните дейци към обсъжданите проблеми и изрази увереност, че изпълнението на решенията на пленума ще тласне напред музикално-изпълнителското изкуство в Русенски, Разградски и Силистрински окръзи.

По-нататък Румен Нешев говори за изискванията, които се поставят в проекта за тезиси на XII конгрес на БКП за по-нататъшно развитие на духовната култура, за необходимостта непрекъснато да се подобрява организацията на музикално-изпълнителската дейност и за нарастващата роля на териториалните комплекси „Култура“. В заключение Румен Нешев пожела на музикалните дейци да посрещнат XII конгрес на БКП с нови творчески успехи.

Пленумът прие съответните решения.

Любомир СТЕФАНОВ