МУЗИКАТА Е ПРИЗВАНА ДА НОСИ ЩАСТИЕ



Представителен, уверен в себе си, предразполагащ и интересен събеседник — такова впечатление остави у мен ГЛАВНИЯТ ДИРИГЕНТ НА ЛЕНИНГРАДСКИЯ КАМЕРЕН ОРКЕСТЪР ЗА СТАРИННА И СЪВРЕМЕННА МУЗИКА З. А. НА РСФСР ЕДУАРД СЕРОВ.

— Другарю Серов, Вие сте участвували в „Мартенските музикални дни" през 1975 г. като диригент на Уляновския симфоничен оркестър. Оставил ли е у Вас следи фестивалът?

— Да, действително през 1975 г. бях за първи път тук и посещението ми в България, и участието ми във фестивала са оставили у мен трайни и хубави спомени. Може би това е така, защото имах възможност да представя пред съда на българската публика оркестъра, който сам бях създал пет години преди това и естествено изявите на тази свидна моя рожба много ме вълнуваха. Мисля, че се представихме добре, и за мен това бе истинско удовлетворение и голяма радост.

Спомням си, тогава мерепертоарът и програмата на фестивала, неговият международен авторитет, потвърден от участието на големи чуждестранни състави

— Прави впечатление, че оркестърът, който сега ръководите е комплектуван предимно от млади хора. С какви мисли и чувства Вие и Вашите колеги идвате на фестивала?

— Оркестърът, който ръководя вече седем години, дано не прозвучи нескромно това, е от водещите камерни състави в нашата страна. Той действително е изграден от млади, надарени музиканти-ентусиасти, които имат амбицията да правят оригинално, силно въздействуващо изкуство. Много неща ме карат да вярвам, че успяваме в това. Ние изнасяме концерти не само в Ленинград и Москва и навсякъде в Съветския съюз, но и в редица други страни. Гастролирали сме в Австрия, Испания, Франция, Япония, Швеция, Норвегия и на още много места.

Сега, преди да пристигнем в Русе, изнесохме концерти в София, Пловдив, Търново и, струва ми се, при твърде голям успех. За това се надяваме и желаем и тук, на фестивала, да защитим името и класата на нашия оркестър и на съветското изпълнителско изкуство, да намерим радушен дружески прием.

— Като диригент Вие се стремите към по-богат, многообразен репертоар, привличат Ви неизвестното, премиерите на нови творби. Интересно е да узнаем кое определи избора Ви на програмите, с които ще се представите на фестивала?

— Действително ние изпълняваме музика, която звучи или за първи път у нас, или изобщо се изпълнява за първи път, тъй като много съвестски композитори често пишат произведения специално за нашия оркестър. Но ние изпълняваме твърде много и старите майстори, които са на път да бъдат забравени. Като илюстрация ще посоча работата ни в последно време върху ранните симфонии на Моцарт. В пет концерта през януари, по случай 225-годишнината на великия композитор, ние изпълнихме първите 28 симфонии, написани от него от 8 до 17-годишна възраст. За любителите на музикалния ни живот, мисля, че това е уникален случай, тъй като досега у нас никога не са звучали подред всичките тия симфонии, а някои изобщо не са изпълнявани. Затова и в програмите ни на вашия фестивал Моцарт заема значително място.

Искам да отбележа освен това, че ни допадна и Концертът за 15 струнни инструменти от младия български композитор и наш съгражданин Емил Табаков и

(Следва на стр. 2)

Музиката е призвана да носи щастие

(Продължение от стр. 1)

това е причината да го включим в първата си програма. Съдейки по творбата, Емил Табаков е талантлив и многообещаващ творец, но ние все още не сме отшлифовали нейното изпълнение, което усложнява творческата ни задача в Русе.

— **Интересно е да споделите какво мислите за призванието на музиката в нашия съвременен свят...**

— Музиката съпътствува живота на човека още от зараждането на нашата цивилизация, и вярвам, ще го съпътствува, докато съществува човешко общество. Тя е от вечните компоненти, създаващи човешкото щастие, призвана е да му служи и го окриля.

В духовно отношение музиката прави човешкия живот по-богат и по-пълен и е универсален език за разбирателство между хората. Затова ние, музикантите, трябва да сме горди, че служим на нейното благородно дело.

Използувам случая да пожелая на моите български колеги с досегашната и с още по-голяма воля и всеотдайност да работят за утвърждаването на мисията на музиката чрез фестивала „Мартенски музикални дни".

Разговора води
Любомир СТЕФАНОВ