XXII Международен фестивал „Мартенски музикални дни"

* ТЪРЖЕСТВЕНО ОТКРИВАНЕ * ПРОСЛАВА НА ВОЖДА И УЧИТЕЛЯ ГЕОРГИ ДИМИТРОВ * УСПЕШНО НАЧАЛО НА РУСЕНСКИТЕ ФИЛХАРМОНИЦИ

В тези мартенски дни Русе отново живее с вълненията и динамиката на своя фестивал. И макар забързаният ритъм на града да не секва нито за миг, много неща на помнят тук за празничната атмосфера. Живописно се веят по улици и площади разноцветните знамена на страните-участнички във фестивала, пред витрините в централната част на града често спират минувачи и разглеждат фотосите на оркестри, диригенти и солисти, които ще гостуват тази година, навсякъде се водят разговори за музика, търсят се билети... А от афиши и диплянки, от знамена и плакати, от проспекти и програми, във всичко и на всякъде ни съпровожда фестивалната емблема — нотният сол ключ, който обгръща земното кълбо, за да изрази идеята за творческо сътрудничество и дружба чрез музиката. Защото вече за 22 път пролетта идва при нас не само с топлия дунавски вятър, с белия звън на кокичета, но и с трепетното очакване на музикалните празници, с любовта на трудовите хора към симфоничното изкуство.

В събота вечер на 13 март т. г. залата на Дома на културата едва побра всички граждани, музикални дейци, обществени и гости от столицата, които бяха дошли да присъствуват на тържественото откриване на фестивала. Тук бяха и зам.-завеждащият отдел „Култура" на ЦК на БКП Петър Ничков, зам.-председателят на Комитета за култура проф. Димитър Тъпков, председателят на Съюза на българските композитори и председател на организационния комитет на фестивала н. а. проф. Александър Райчев, председателят на Съюза на музикалните дейци в България н. д. и. к. проф. Александър Нейнски, героят на социалистическия труд и член на ЦК на БКП Димитър Братанов, инструкторът на ЦК на БКП Евгени Ганчев. На откриването присъствуваха и председателят на ИК на ОНС Кирил Дочев, секретарите на ОК на БКП Иван Винков, Тодорка Григорова и Иван Андреев, членът на бюрото на ОК на БКП Георги Силямов, първият секретар на ОПК в Русе Георги Табаков, председателката на ОСК Силвия Алексиева и други. Тук бе и съветският композитор Виктор Помозов от Минск, гостенката от далечна Япония, изтъкнатата музикална специалистка, г-жа Кимико Сато и други.

С приветствени думи към присъствуващите се обърна председателят на общинския народен съвет Керчо Джамбазов. Той изрази гордостта на русенци, които вече за 22 път стават домакини на тези големи празници в нашата страна. Наследили богатите музикални традиции на Русе, подчерта К. Джамбазов, „Мартенските музикални дни" все повече се превръщат в авторитетна трибуна за пропаганда на българското музикално изкуство по света, във вдъхновител за създаването на нови творби, в активен фактор за естетическото възпитание на трудещите се и младежта, за многостранно и хармонично развитие на човешката личност и обществото.

След като изрази голямата признателност на русенци, че фестивалът тази пролет е посветен на 100-годишнината на Георги Димитров, в прослава на неговото епохално дело, К. Джамбазов даде думата на председателя на организационния комитет да открие фестивала.

В своето слово н. а. проф. Александър Райчев изтъкна приноса на русенските празници като едни от най-ярките и значителни прояви в музикалния ни живот, посветени на 100-годишнината на Георги Димитров. В продължение на две седмици, заяви той, Русе отново се превръща в пролетна столица на музиката, отново е център за изява на нашите постижения и привлекателно място за творчески срещи с изтъкнати представители на други страни.

Мартенските музикални дни се ползуват с престижа

(Следва на стр. 2)



Председателят на Съюза на българските композитори и председател на организационния комитет на фестивала н. а. проф. Александър Райчев открива XXII „Мартенски музикални дни".

Снимка от Ел. ЕЛИСЕЕВ

XXII МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ „МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ"

(Продължение от стр. 1)

на голямо международно събитие, чиито акценти неизменно се поставят върху идейно-художествената съдържателност на концертните прояви, подчерта проф. Райчев. Това е фестивал със свой облик и ясни естетически позиции, определени от здравите връзки с българската музика, с музикалното изкуство на Съветския съюз и другите социалистически страни, с прогресивното изкуство на Европа и света.

Проф. Александър Райчев специално отбеляза връзките, които се изграждат между фестивала и идеите на движението „Знаме на мира" — свидната рожба на незабравимата Людмила Живкова, и изтъкна, че посвещението на фестивала на забележителния юбилей на Георги Димитров още веднаж разкрива общественополитическия заряд на „Мартенските музикални дни" социалната им значимост, възможността да се изтъкнат образът и делото на Димитров като непресъхващ извор на вдъхновение.

Предоставяйки „думата" на добрата вълшебница — музиката, той обяви XXII Международен фестивал „Мартенски музикални дни" за открит и пожела успех на изпълнители, композитори и организатори.

Започна първият концерт. По наложила се вече традиция той бе изнесен от големите — Симфоничния оркестър на Русенската филхармония, и пак по традиция, първото произведение, което прозвуча, бе директно свързано с посвещението на фестивала. Това бе Симфонични моменти „Лайпциг 33" от Александър Райчев. Последваха Концерт за пиано и оркестър № 1 от Брамс със солист н. а. Антон Диков и във втората част на концерта — Симфония № 5 от Бетховен.

Под диригентството на н. а. Иван Маринов първият фестивален концерт на русенските филхармоници се превърна в апотеоз на героя от Лайпциг в успешна изява на русенското изпълнителско изкуство.

Публиката въодушевено и продължително аплодира участниците в концерта. От името на Комитета за култура, Съюза на българските композитори, Съюза на музикалните дейци, от ОК на БКП и ОПК в Русе, ИК на окръжния и общинския народни съвети, от окръжните и общинските комитети на Отечествения фронт и Комсомола, от окръжните и общинските съвети на профсъюзите, както и от името на председателя на организационния комитет на фестивала на диригента, солиста и оркестъра бяха поднесени кошници с пролетни цветя.

Любомир СТЕФАНОВ