Празник с достойни участници

Музикант с широка международна популярност, със съществен принос за развитието на симфоничното изкуство в СФРЮ, АНТОН НАНУТ — главен диригент на Симфоничния оркестър на Люблянското радио и телевизия, от беляза снощи своето първо участие във фестивалната хроника на Мартенските музикални дни. Минути преди да застане на диригентския пулт, Нанут с удоволствие изрази чувствата си, породени от впечатленията, които вече имаше от България, от нашия град, от фестивалната атмосфера:

— До този момент не съм посещавал България и за голямо съжаление нямах лични впечатления от вашия чудесен град. Но от колеги бях чувал за Русе и неговия фестивал, знаех, че тук кипи творчески оживен музикален живот. А за вашата компетентна, взискателна и разбираща публика се разказват легенди. Затова с радост приех поканата за участие.



— В Любляна също се провежда ежегоден музикален фестивал. . .

— Да, но той е малко по-специфичен като структура — времетраенето му е два месеца, като всяка година се посвещава на различни жанрове музикално изкуство — симфонични произведения, опера, балет. . .

— А участвуват ли в него български музиканти? Какво Ви е мнението за изпълнителското изкуство на наши изтъкнати солисти и диригенти?

— У нас се гледа с уваже

(Следва на стр. 4)

Разговора проведе
Велина ДИМИТРОВА

Празник с достойни участници

(Продължение от стр. 1)

ние на професионалните качества на българските инструменталисти. В много наши оркестри работят колеги от България, познавам някои от тях и ги ценя като прекрасни музиканти.

— Вие сте диригент с дългогодишен опит и безспорен авторитет. Вероятно имате обширен и разнообразен репертоар?

— Да, работил съм в няколко големи наши симфонични оркестри като главен диригент, дирижирал съм произведения от всички епохи и стилове. Но през последните години като че ли предпочитам музиката на 20 век — особено произведенията на Стравински. Като гост-диригент съм поставил и много оперни творби. С удоволствие се занимавам и с преподавателска дейност в консерваторията, където съм професор по дирижиране.

— А какво ще разкажете на Вашите студенти и колеги за „Мартенски музикални дни" в Русе?

— Запознах се с концертните програми на достойно подбраните участници, характеризиращи фестивала като много сериозен форум на симфоничното изкуство. С радост научавам, че на 27 март на пулта пред един чудесен професионален състав ще застане н. а. на Латвийската ССР Василий Синайски, с когото сме добри приятели. Ако имах възможност да остана в Русе до края на фестивала, бих присъствувал на всички концерти, особено на непознатите за мен произведения.

— След малко трябва да излезете на сцената. Кажете, вярвате ли в оркестъра? През 1972 г. този оркестър е сравняван от критиката с оркестъра на Караян. . .

— В този момент съм длъжен да му вярвам! Това е един много дисциплиниран състав, предимно от млади, амбициозни хора. А дали сме на добро изпълнителско равнище — ето, сега ни предстои да докажем това.