„ХУБАВ ГРАД, ИНТЕРЕСЕН ФЕСТИВАЛ, СЪРДЕЧНИ ХОРА“

Разговор с Тамаш Брайтнер, главен диригент на филхармонията и музикален директор на операта в град Печ – УНР

— Другарю Брайтнер, как ви са впечатленията Ви от нашия град?

— Оркестърът е за първи път в България, а аз съм гостувал като диригент на оперни спектакли във Варна и Стара Загора. Така че в Русе сме за първи път и сме с прекрасни впечатления от този хубав град. Това, че той се намира край реката, която добре познаваме, го прави още по-приятен за нас. Радостни сме от сърдечния прием, който ни бе оказан тук.

— Вие записвате своето първо участие във фестивала „Мартенски музикални дни“. Имате ли някакви впечатления от него?

— Да, аз се запознах с цялата програма на фестивала и намирам, че той е много интересен, благодарение на участието на добри състави и на разнообразието в репертоара. Доволни сме от поканата да участвуваме в него.

— В програмата на първия Ви концерт бе включено Септемврийска увертюра от Димитър Тъпков. Какво бихте споделили за работата си над това произведение?

— Композицията много ми хареса. За нас не беше лесно да я изпълним и вложихме много труд в нейната интерпретация. Това ни даде основанието да се надяваме, че ще се възприеме добре.

— В първата вечер оркестърът изпълни Концерт за виолончело и оркестър от Шуман със солистка народната артистка на РСФСР Наталия Шаховская. Как се роди това творческо сътрудничество?

— То бе предложено от организаторите на фестивала и ние се срещнахме с тази изпълнителка за първи път. Тя е много добър, отличен музикант и за нас бе радост и чест да свирим заедно.

— В концертите Ви бяха включени Вариации върху унгарска народна песен и Танци от Галанта от Золтан Кодай...

— Да, Кодай е автор на типично унгарска музика и нейната неповторима атмосфера и обаяние печелят сърцата на слушателите.

— Какво бихте казали за оркестъра, който ръководите повече от десет години?

— Оркестърът е едновременно симфоничен и оперен и репертоарът му е много богат. Имаме активна концертна дейност, свирили сме заедно с известни наши и чуждестранни солисти. Когато се върнем в Печ, ни предстои подготовка за гостуване с операта „Прилепът“ на Щраус във ФРГ, където през зимата ще имаме голямо турне.

— А какви са контакти-

(Следва на стр. 4)

Разговори води
Красимира ВАСИЛЕВА

„Хубав град, интересен фестивал, сърдечни хора“

(Продължение от стр. 1)

те Ви с българската музика и изпълнители?

— Българската певческа школа е световно известна и можем само да съжаляваме, че не сме имали досег с нейни представители. Оркестърът е работил успешно с български диригенти, у нас много добре се възприема творчеството на вашия голям композитор Панчо Владигеров. Изобщо имаме добри впечатления от българските музиканти. Ще се радваме, ако по време на гостуването ни в България, което включва и концерти в други градове на страната, се създаде основа за активно творческо сътрудничество, защото то безспорно би ни обогатило.

— Бихте ли участвували отново в нашия фестивал?

— Разбира се, с радост!