Забележително културно събитие

Авторски концерт на Тихон Хренников

Всяка среща с изкуството на н. а. на СССР Тихон Хренников се очаква с огромен интерес от русенската общественост и любителите на музикалното изкуство. Неговата личност, творчество и изпълнителско майсторство са трайно свързани с културния и музикален живот на града, а контактите ни с творбите му винаги са ни разкривали най-съществените страни от съвременното съветско музикално изкуство. Те правят силно впечатление с емоционалното си богатство, тематичното разнообразие и оригиналните творчески решения. Яркият им музикален език ни покорява и със своята изразителна мелодичност, с непосредствената и художествено осмислена връзка с интонационните и ритмични особености на народностните песенни и танцови образци.

Интересът към авторския концерт на Тихон Хренников на 27 т. м., изпълнен от Симфоничния оркестър на Рижката филхармония, се повишаваше и от впечатленията, които публиката е съхранила от гостуванията на този известен съветски колектив. Под ръководството на своя диригент н. а. на ЛССР Василий Синайски оркестърът демонстрира редица от най-положителните черти на съвременното симфонично изкуство — безупречна реализация, умело и убедително изтъкване на характерните стилови особености, последователно и логично разкриване на идейната и тематична същност на творбите. В случая диригент и оркестър се оказаха великолепни интерпретатори на творчеството на Хренников, с очевидно настроение разкриха съдържанието и красотата на включените в програмата произведения.

В симфония № 3 музикалната характеристика на отделните части допринесе да се изгради и цялостният симфоничен цикъл. С подем и увлечение бяха реализирани динамиката и устремът на първата част. На фона на спокойното и сдържано изложение и задушевна лирика ярко изпъкна внушителната кулминация във втората част. Основната тема умело бе интерпретирана от различните оркестрови групи и откроени техните възможности и великолепна звучност. Финалът бе изграден чрез бързото и стремително встъпление и силно експресивната тема, изложена от струнните инструменти. Последователното утвърждаване на основните тъми естествено доведе до енергичния завършек на произведението.

Първото у нас изпълнение на концерт за пиано № 3 остава като съвършен образец на музикалната реализация. Фактът, че произведението бе представено с непосредственото участие на композитора като солист, позволи цялостно и автентично да се разкрие авторският замисъл в неговите детайли. Симфоничната същност на творбата бе постигната при творческото единомислие и активното участие на симфоничния оркестър. С еднакво умение солистът реализира различни

(Следва на стр. 2)

Силви СТАМБОЛИЕВ

ЗАБЕЛЕЖИТЕЛНО КУЛТУРНО СЪБИТИЕ

(Продължение от стр. 1)

те по характер епизоди в първата част, тяхното обогатяване и грандиозната кулминация, която определи по-нататъшното музикално развитие. Откроиха се спокойната, но изключително разнообразна и с огромна емоционална наситеност втора част. Тук извисяването на основния мотив в соловата партия доведе до значителни философски внушения. Енергичното темпо и дълбокото музикално съдържание определиха характера на последната част, осъществена с подем и приповдигнато настроение. Продължително аплодиран от публиката, авторът изпълни отново втората част на концерта.

В изпълнението на малкия цигулар Вадим Репин концертът за цигулка № 2 получи съвършена интерпретация. Не обикновеното дарование на Репин е съчетало изключителните му технически възможности с великолепен тон и безпогрешно чувство за стиловите особености на творбата. Поразява неговата способност за логично и убедително изграждане на частите и концерта като цяло. Малкият солист изпълни сложния във всяко отношение концерт с очевидна лекота и увлечение, без какъвто и да било стремеж към виртуозна показност и маниер ност. Това бе характерно за изпълнения на бис финал на концерта за цигулка № 1. Публиката дълго и сърдечно аплодира изключителното изпълнителско майсторство на малкия солист.

Сюитата из балета „Любов за любов" бе чудесен завършек на авторския концерт. Тя позволи да се разкрият и други страни от многообразното творчество на композитора. Очевидната театралност и танцувалност на творбата спомогнаха да се откроят по-ярките и характерни музикални образи в отделните части, богатството на настроението и оригиналното и майсторско използуване на възможностите на отделните инструменти и оркестрови групи. Постигнатото разнообразие в характера на частите позволи те да бъдат реализирани в необходимата връзка и последователност. Красотата на балетното творчество на композитора бе изтъкната и в изпълнението на бис Адажио из балета „Хусарска балада".

Авторският концерт на Тихон Хренников се превърна в крупно събитие в културния и музикалния живот на града. Той отбеляза най-значителната кулминация в тазгодишните музикални празници, записа една от най-ярките страници във фестивалната летопис на Мартенските музикални дни.