Музиката — път към сърцето на човека

РАЗГОВОР С Н. А. НА РСФСР ИГОР ОЙСТРАХ И З. А. НА РСФСР МИХАИЛ ХОМИЦЕР





Участието на солисти от класата на Игор Ойстрах и Михаил Хомицер е голямо събитие за нашия фестивал, още повече когато те се представят с изпълнение на творби на големия съветски композитор н. а. на СССР Тихон Хренников. Изтъкнатите солисти отдавна са познати на русенската публика: Михаил Хомицер е участвувал вече два пъти във фестивала, Игор Ойстрах също е бил гост на нашата страна, в това число и в Русе.

След рецитирания предконцертния концерт, те бяха любезни да отговорят на нашите въпроси.

— Бихте ли споделили с каква творческа нагласа идвате в Русе?

И. Ойстрах: За мен е голяма радост да участвувам във фестивала, особено във вечер, посветена на Тихон Хренников, с когото ме свързва дълголетна творческа дружба и който е написал специално за мен редица произведения.

М. Хомицер: Аз помня фестивала от началото на неговото развитие. Паметно за мен остана посещението ми във вашия чудесен град заедно с Тихон Хренников и Дмитрий Шостакович през 1965 г. Сега съм щастлив отново да свиря пред русенската публика.

И. Ойстрах: За съжаление, Тихон Хренников бе възпрепятствуван да дойде в Русе, но живо се интересува от представянето ни на фестивала и с цялото си сърце е с нас. Той много обича България и ни се струва, че хората тук му отвръщат със същото.

— А какви са вашите впечатления от българските музиканти?

И. Ойстрах: Ние имаме чести срещи с българското музикално изкуство. Познаваме творчеството на Панчо Владигеров, Любомир Пипков, Веселин Стоянов и други композитори, обичаме и изпълняваме техни творби. Известни са ни водещи диригенти като Константин Илиев, Добрин Петков, Васил Стефанов, Александър Владигеров и др. Изявяват се и талантливи изпълнители, много от които са съветски възпитаници, някои от тях — мои ученици.

М. Хомицер: Аз имам, например, прекрасни впечатления от Снежана Гълъбова, с която съм свирил, както и от квартет Димов — състав със световна слава. Особено ни поразява това, че сякаш целият български народ пее. Вие имате изумителни таланти — достатъчно е да спомена само Николай Гяуров. Ние, инструменталистите, бихме искали да свирим така, както пеят знаменитите български певци.

— А какво бихте казали за българската публика?

И. Ойстрах: Направи ми приятно впечатление, че във вашите салони има много млади хора, че подрастващото поколение се отнася към музикалното изкуство с внимание и любов.

М. Хомицер: Винаги, когато съм бил в България, съм установявал с радост, че тук се работи добре за естетическото възпитание на младежта. Това отговаря на

(Следва на стр. 2)

Музиката — път към сърцето на човека

(Продължение от стр. 1)

природната музикалност на българския народ.

— Бихте ли казали как оценявате значението на русенския фестивал и изобщо на музиката за мира и дружбата между народите?

И. Ойстрах: Всяка между народна музикална изява поражда много интересни контакти, които ни сближават. За нас е щастие, когато изпълненията ни се превръщат в празници на дружбата между народите.

М. Хоничер: Фестивалът в Русе, както и другите музикални форуми, разкрива различните народностни традиции и е принос в културния живот изобщо. Радостно е, че с всяка година „Мартенските музикални дни" набират височина.

Всичко в историята на човечеството започва с ритъма, ето защо хората общуват най-добре чрез музиката. Според мен, тя е по-силна от словото, тя е най-прекият път към сърцето на човека.

Разговора проведе
К. ВАСИЛЕВА