РЕСПЕКТИРАЩА ИЗЯВА НА ДЕТСКОТО ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО



XXV юбилеен международен фестивал „Мартенски музикални дни“

Участието на инструменталисти от побратимените на Русе градове в конкурса за млади изпълнители от средните музикални училища в страната обогати по нов начин тази традиционна изява на нашия фестивал. Подвеетен на предстоящата Трета международна асамблея „Заяме на мира“, конкурсът отново предостави подиум за изява на детското изпълнителско изкуство.

Силно впечатление направи лекотата, с която малките инструменталисти преодоляха техническите трудности при изпълнението на отделните творби, умението и проявената артистичност при разкриване на характерните особености на различните, в жанрово и стилово отношение, произведения. Освен това, се налагаше своеобразието и оригиналността на детската музикална мисъл, което придаваше на изпълненията специфична свежест и виталност. Те се проявиха ярко при реализацията на творбите от български композитори, богато застъпени в програмата на конкурса, което свидетелствува за големите възможности и умение на младите инструменталисти да интерпретират българското музикално творчество.

Вълнуващо, с много настроение, използувайки богата гама от динамични и темброви нюанси, бе изпълнена Песен — Панчо Владигеров от Велика Цонжова — СМУ Бургас. Вярно почувствани и добре изградени бяха Хоровото — В. Стоянов от Лилия Стоянова — СМУ Варна, Пасторал и Ръченица — П. Владигеров от Кремена Димитрова — СМУ Бургас. Много добро впечатление остави изпълнението на Кристин Оносорте — гр. Потсдам — ГДР на Концертино от П. Христосков, в което малката цигуларка показа вярно чувство към авторския почерк на българския композитор. В концерта се откроиха свободата и непринуденността, с която младите инструменталисти осъществяха нелеки, а в отделни случаи сложни и мащабни произведения. Особено ярка бе изявата на малкия цигулар Светлин Русев — СМУ Русе в Мазурка от Млинарски. Успешно бе представянето на Боряна Михайлова — СМУ Бургас в мазурка „Обертас“ от Виенявски, Иорданка Тасева — СМУ Пловдив в Унгарска рапсодия № 3 от Лист, Емануела Никифорова — СМУ Варна в Каприз — Виенявски, Евгени Шевкенов — СМУ Пловдив в Скерцо — Брамс, Милада Прибил — СМУ София в Унгарска рапсодия № 11 — Лист. В посочените изпълнения бе демонстрирано умението за изграждане на творбите и изтъкването на специфичните и най-съществените особености при разкриването на музикалното съдържание.

Характерният музикален език на съветските музикални произведения се оказа близък до вкуса и предпочитанията на малките изпълнители. Еднакво успешно те интерпретираха както по-малките, така и по-крупните, циклични произведения от застъпените съветски композитори. Открои се проникновеното, отличаващо се с после дователността, логиката и художествената осмисленост на музикалното развитие изпълнение на Веселина Ботева — СМУ Русе в Прелюд в до-мажор от Прокофиев. С определени достойнства бяха и проявите на Красен Кавъзовов — СМУ Стара Загора в Сонатина от Кабалевски и на Мадлен Саркисян — СМУ Русе в Експромт от Арутюнян.

Висока оценка заслужава представянето на малките инструменталисти от побратимените на Русе градове.

Енергично и емоционално Дзинтар Бейтан от Рига — ЛССР реализира I част на Концерта в ла-минор от Вивалди. С финес и ярко пробудено чувство за стиловите особености на творбите той изпълни Гавот от Шостакович и Менует от Бокерини. Малката пианистка Даря Сакаева от Симферопол — УССР изгради успешно Сарабанда от И. С. Бах. С настроение и налагаща се непосредственост постигна пиесите от Минов и Ростимашенко. Точна музикална мисъл, добре намерени темпа и подходяща звучност бе типично за Аурелия Курто от Сент—Уан — Франция при интерпретацията на Прелюд от Бах и Пасакалия от Хендел.

В края на концерта малкият съветски цигулар Вадим Репин изпълни Фантазия върху операта „Кармен“ от Бизе — Вакеман. С поразяваща лекота, виртуозен блясък и увлечение той преодоля изключително сложната и трудна в техническо отношение фактура на творбата. С проникновение и необичайна за възрастта си зрелост той изгради отделните, изградени върху най-характерните моменти от оперната творба, епизоди. Едно вълнуващо и дълго запомнящо се изпълнение, показателно за яркото дарование и изключителните възможности на младия цигулар. С много настроение, съвместно със своя преподавател — изтъкнатия съветски педагог з. а. Захар Брон бе поднесено Дивертименто за две цигулки от Фролов, което бе чудесен завършек на този истински празник на детското изпълнителско изкуство.

Силви СТАМБОЛИЕВ