XXV юбилеен международен фестивал „Мартенски музикални дни“

В ТВОРЧЕСКИЯ СВЯТ НА ЧЕРКИН

Утринен концерт по случай 80-годишнината на композитора

Спазвайки традициите, редовно да се отбелязват кръглите годишнини на наши бележити композитори, в неделя преди обед, в рамките на фестивалната програма бе изнесен концертът по случай 80-годишнината от рождението на Георги Златев — Черкин, основание за което е и обстоятелството, че Русе е родният град на композитора.

Встъпителното слово на доц. Константин Карапетров въведе аудиторията в сложния и многообразен свят на твореца. Това беше увлекателен разказ за живота и дело то на Черкин, изпъстрен с интересни лични спомени и детайли, които възкресиха образа на този изключителен български композитор, педагог и общественик. Неговите творби са все тъй живи сред нас, ето защо мисля, че няма български музикант, или любител на музиката, който да не обича творчеството на Георги Златев—Черкин, съчетало в себе си най-ярките специфични особености на националния мелос, вокалния народен изпълнителски стил, пресъздаващо по неповторим начин българската природа и характер.

Концертът на Студио „Пристис“ по творчеството на композитора доказа по неоспорим начин жизнеността на идеята, довела до създаването на състава — да запознава и популяризира сред широката аудитория малко познати, или даже неизпълнявани произведения за нестандартни камерни формации. Бяха изпълнени: „Севдана“ за цигулка и пиано, песни за сопран и пиано („Синеоката“, „Не трябва да мисля за тебе“, „И наяве и на сън“), „Пасторал“ за флейта и пиано и Клавирно трио № 1 в до-мажор.

Интерпретацията на Невяна Кулчева—Кътева на „Севдана“ прозвуча майсторски, завладяващо, като вдъхновен разказ. Съчетала в своя изпълнителски стил най-ярките черти на съветската цигулкова школа, цигуларката разполагаше с богат арсенал от изразни средства и показа несъмнен усет към инструменталната национална специфика.

В „Пасторала“ за флейта и пиано Георги Спасов, солист от Софийската държавна филхармония, разкри по неоспорим начин възможностите на ерудираният изпълнител, знаещ народно-инструменталния източник за фактурата на пиесата, органично преплетен с вокалната специфика на музикалния език на композитора. Благодарение на тези си качества той талантливо и вдъхновено пресъздаде тази прекрасна миниатюра.

Особен усет към вокалната стилистика на Черкин показа и сопраното Виолета Шахакова във великолепните вокални миниатюри на майстора. Толкова различни са оттенъците на лириката в песните на Черкин, че макар и популярни, те представляват изключително изпитание за всеки изпълнител, взел се да потърси в тях сложната психологическа линия на изживяването.

Своеобразната панорама на творчеството на Черкин се допълни много успешно и от неговото Клавирно трио № 1 в до-мажор, в изпълнение на Невяна Кулчева — Кътева — цигулка, Богдана Пенева — виолончело и Ина Стоянова — пиано. Това за мен беше образец за камерно-ансамблово музициране с усет към изграждане на формата и детайла, безупречно овладяна фактура и твърде непосредствен, вдъхновен прочит на развълнуваната музикална реч на Черкин.

Н. с. Хризантема ПАШУНКОВА