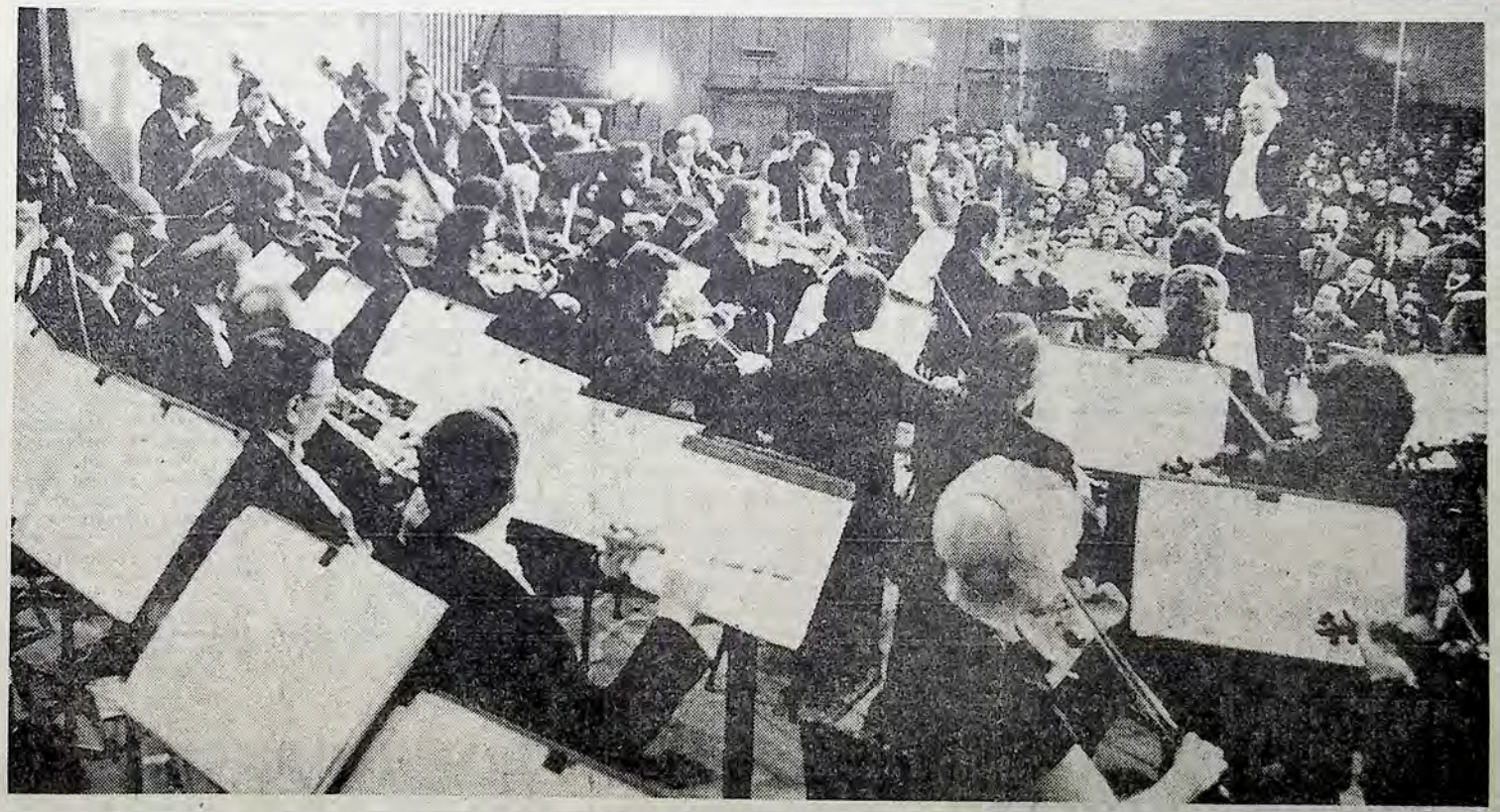ЯРКА ПРОЯВА НА СОЦИАЛИСТИЧЕСКАТА НИ КУЛТУРА

Тържествено закриване на XXV юбилеен международен фестивал «Мартенски музикални дни»



Момент от заключителния концерт. На подиума — Симфоничният оркестър на Катовицката филхармония, Полша. Снимка Иван ЦОНЕВ

Завърши и последният концерт на 25-я юбилеен международен фестивал „Мартенски музикални дни". На фестивалния подиум традиционно прозвуча гениалната творба на Бетховен — Деветата симфония. Но преди тя да оповести края на това забележително културно събитие в нашия град, фестивалната публика, както и многобройните гости от страната и чужбина, очаровани от фестивалните концерти, посещаха 25-те юбилейни „Мартенски музикални дни" като връх на точка в развитието на руенските музикални празници. Програмата, съставена изключително успешно, даде възможност на почитателите на симфоничната и кантатно-ораториалната музика да чуят нови интерпретации на вдъхновените творби на Бетховен, Бах, Хендел, Моцарт, Шуберт, Шопен, Вебер, Равел, Дворжак, Стравински, Прокофиев, Шостакович и др., да почувстват отново голямата отговорност да бъде запазен мирът на планетата чрез внушението на „Военен реквием" на Б. Бритън и Кантата на мира от Д. Тъпков, да се преклонят пред музикалното творчество на изтъкнатия наш композитор Георги Златев — Черкин, да чуят избрана поезия в авторово изпълнение на Любомир Левчев в поетично-песенната вечер, както и да присъствуват на неповторими изпълнения на солисти—певци и инструменталисти от България и чужбина. Не само програмата, която привлече небивал брой хора от всички възрастови групи във фестивалната зала, но и безупречната организация, осъществена от Организационния комитет, подпомогнат безрезервно от русенското партийно и държавно ръководство, дадоха съществен принос за превръщането на музикалния фестивал в ярка проява на социалистическия ни музикален живот. Успехът, който бе пожънат през тази юбилейна година, ще даде потвърждение тласък на музикалния форум за неговото превръщане в културно събитие от първостепенна важност. Не само в името на музиката, но и в името на приятелството то, добросъседството и обичта между музикантите от различните страни.

Сноши на фестивалния подиум традиционната Девета симфония от Бетховен бе изпълнена от симфоничния оркестър на Катовицката филхармония — Полша (диригент Карол Стрия), съвместно с Представителния смесен хор „Дунавски звуци" от Русе (главен художествен ръководител на хора — з. а. Михаил Милков, диригент — Симеон Стателов). Солисти бяха Христи Шостек — Радкова — сопран, Ядвига Гадуланка — мецосопран, Ержи Кнетиг — тенор и Мачей Виткевич — бас — и четиримата от Полската народна република.

Сред присъствуващите в залата бяха и първият секретар на Окръжния комитет на БКП в Русе Петър Петров, извънредният и пълномощен посланик на Полската народна република у нас Владислав Наперай, председателят на Организационния комитет на фестивала н. а. проф. Александър Райчев, изтъкнати български композитори, и други.

С последните бурни аплодисменти и с много цветя, поднесени на диригентите, солистите и симфониците, завърши 25-ят юбилеен международен фестивал „Мартенски музикални дни".

Ценка ГИНКОВА