С УСТРЕМА НА ТВОРЧЕСКОТО СЪЗИДАНИЕ

Тържествено закриване на XXVI международен фестивал «Мартенски музикални дни»

Възхвала на човека и неговия мирен труд, призив към съзидание и хуманизъм — такива асоциации будеха заключителните акорди на безсмъртната Девета симфония от Бетховен, с която завърши снощи XXVI международен фестивал „Мартенски музикални дни". Оптимистично-борческото звучене на симфонията бе не само достоен финал на музикалните ни празници, то намери жив отклик в мислите и чувствата, които ни вълнуват сега в навечерието на XIII партиен конгрес, защото фестивалът премина изцяло под знака на това най-голямо предстоящо събитие, носейки неговото посвещение.

В социално-политическия заряд на Мартенските музикални дни звучаха и идеите на Международната година на мира, защитени в редица творби в концерти. С многобройните изяви на наши и чуждестранни състави, солисти и диригенти фестивалът, както винаги, бе ярка проява на културното сътрудничество и дружбата между социалистическите страни, той вписа нови страници в своята летопис, отбеляза по достоен начин 80-годишнината на големия творец Дмитрий Шостакович.

Тази пролет Мартенските музикални дни се проведоха в атмосферата и на предстоящия 90-годишен юбилей на Руенската партийна организация, което също придаде социален смисъл на фестивалните изяви, бе ново доказателство за всестранния възход на нашия край, за опазването и развитието на духовните традиции, в изпълнение на високите цели, които си поставя ленинската културна политика на Българската комунистическа партия.



МОМЕНТ ОТ ИЗПЪЛНЕНИЕТО НА ДЕВЕТАТА СИМФОНИЯ ОТ БЕТХОВЕН.

И тази година фестивалът даде широк простор за изява на социалистическото изпълнителско изкуство и преди всичко на българската музикална култура, спомогна младежки и трудовите хора да се приобщят към непреходни ценности в света на прекрасното. Със своите концерти и съпътстващи инициативи, следени с неотслабващ интерес от многобройната публика, той още веднъж потвърди, че се е превърнал в духовна необходимост, че все по-пълно се вписва в потребностите на социалистическия начин на живот и отговаря на повелите за многостранно развитие на личността, призвана сега да реализира научно-техническия прогрес в нашата страна.

В съботната вечер залата на Дома на културата отново събра многобройна публика, дошла да засвидетелствува обичта си към симфоничното изкуство, своята преданост към музикалните традиции, към посвещението на фестивала. На концерта присъствуваха първият секретар на Окръжния комитет на БКП Петър Петров, председателят на Изпълнителния комитет на ОНС Кирил Дочев и други партийни и държавни ръководители на окръга и града, общественици, гости от столицата и чужбина. Тук бе и генералният консул на СССР в Русе Александър Колесников.

Традиционното изпълнение на Бетховеновата творба — осем надесето по ред — този път бе поверено на Яшката филхармония „Молдова" от СР Румъния с диригент проф. Ион Бачу и на русенския Представителен смесен хор „Дунавски звуци" с главен художествен ръководител з. а. Михаил Ангелов и диригент Симеон Стателов. Като солисти участвуваха: Ренате Франк Райнике — сопран от ГДР, Веселина Зорова — мецосопран от Плевенската народна опера, Димитър Беров — тенор от Софийската народна опера и Помпей Хърпцяну — бас от СР Румъния.

Със своята философска дълбочина и титанична мощ, с оптимизма и светлите си пориви, с пламенния си хуманизъм Деветата симфония на Бетховен отново покори сърцата на слушателите. В знак на признание и благодарност за вдъхновеното майсторско изпълнение на солистите и диригента, на хора и оркестъра бяха поднесени много цветя. А в залата още дълго звучаха възторжени аплодисменти, възгласи и пожелания за нови срещи на следващите XXVII „Мартенски музикални дни" през 1987 година.

Любомир СТЕФАНОВ
Снимка Елисей ЕЛИСЕЕВ