# ЧЕСТНОСТ — В ТВОРЧЕСТВОТО И ВСЕКИ ДЕН!

## Разговор с Паул ПОПЕСКУ, диригент на Симфоничния оркестър на Румънското радио и телевизия

**— Маестро, Вие сте за пръв път на русенския фестивал. Какво е за Вас това участие?**

— Лично за мен това е чест, свързана с радост и с отговорност. Още повече, че докато аз самият за първи път посещавам Русе с такава мисия, то Симфоничният оркестър на Румънското радио и телевизия е в известен смисъл традиционен гост, оркестрантите тук срещат стари приятели. Рад вам се, че за това наше участие успяхме да привлечем и един от най-добрите солисти в нашата страна — пианиста Дан Григоре и цигуларя Йон Войку.

**— По какъв принцип композирахте програмата за двете си участия в Мартенските музикални дни?**

— Мой принцип в тридесет и три годишната ми работа като диригент е музиката на всеки концерт да достигне до всички в залата, да заинтригува вниманието не само на специалистите, но и на обикновените слушатели, седящи в дъното на залата. Може би за това включихме в програмата Григ, Чайковски, Лало, Джордже Енеску.



**— А какво определи избора Ви на Седмата симфония на Брукнер?**

— Да, творбите на Брукнер излизат от рамките на „общо достъпните". Това е един от любимите ми композитори, много обичам неговата изразителна, чувствена, на моменти дори извънземна музика. . . Убеден съм, че интелигентната руска публика е подготвена за среща и възприемане на такъв род музикално творчество. Убеждението ми се подсилва и от факта, че в събота Софийската филхармония ще свири също Брукнер — Симфония № 8. За това ние научихме едва след пристигането си в Русе. . .

**— Неотдавна Вие представихте „Празничната увертюра" на Веселин Стоянов пред румънска публика. Как се възприе тази творба във вашата страна?**

— „Празничната увертюра" ние подготвихме специално за участието си в Международния фестивал „Мартенски музикални дни". Преди седмица имахме удоволствието да я представим у нас, където публиката и специалистите я възприеха много добре. Но за

(Следва на стр. 4)

Разговора проведе
**Нели ПИГУЛЕВА**

# Честност — в творчеството и всеки ден!

(Продължение от стр. 1)

нас е съществено да знаем как звучи тя в наше изпълнение на родната си земя. За мен работата върху произведението на Стоянов беше свързана с радост и удовлетворение: оркестърът просто звъни, творбата е композирана така, че използува всички възможности на симфоничния оркестър.

**— Какви са основните Ви принципи като диригент и като човек?**

— Вече казах, че работя като диригент тридесет и три години, дирижирал съм в два десет и пет страни. Така че трите понятия — музика, работа, живот — при мен се сливат в едно. И моите принципи са честност — в творчеството и във всеки ден от живота, трудът — в музиката и във всеки ден от живота!