МУЗИКАТА ОБЕДИНЯВА ХОРАТА

Разговор с Ханс–Петер Франк, диригент на Берлинския симфоничен оркестър

— Другарю Франк, радостно е, че състав от ГДР участвува в юбилейния фестивал „Мартенски музикални дни" и че Берлинският оркестър и Вие идвате в Русе като стари познайници. . .

— Да, известно ни е, че фестивалът е възникнал преди 25 години като Концерти на дружбата между България и ГДР и ни е приятно да участвуваме в честването на четвъртвековния му юбилей. Берлинският оркестър е идвал няколко пъти в Русе, а аз гостувам за втори път след концертите през 1982 година.

— Какви са впечатленията Ви от нашия град, от публиката и как оценявате факта, че вече 25 години тук се провежда международен фестивал за симфонична и кантатно-ораториална музика?

— Този факт говори, че тук има много добър музикален климат. За всеки концерт е необходима публика, без нея работата на изпълнителите се обезсмисля. В Русе съществува такава публика и аз имам най-добри впечатления от нея.

— Известно е, че фестивалът „Мартенски музикални дни" е посветен на 40-годишнината от Победата над хитлеров[illegible]**изма. Как оценявате ролята на музиката за разбирателството и дружбата между хората от цял свят?**

— Музиката е област, в която хората могат да общуват пълноценно. Тя е еднакво разбираема за всички народи и ги обединява в името на хуманизма и мирното бъдеще.



— А какво е музиката за Вас лично?

— Музиката стои на първо място в моя живот и съм щастлив, че имам възможността постоянно да се занимавам с нея, да й се посвещавам. Работата над едно произведение е процес, чийто идеален резултат е да го заобичам и да се идентифицирам с него.

— Какви са предпочитанията и принципите Ви при изграждането на репертоара на оркестъра?

— Това е сложен въпрос. За мен лично най-важното е не от коя епоха е изпълняваната творба, а дали усещам лична емоционална връзка с нея (такава връзка чувствувам с много от произведенията на големите композитори). А принципът при съставянето на отделните концертни програми е да съчетаваме творби, които кореспондират помежду си. Известно ни е, че на фестивала в Русе тази година се изпълняват произведения от Бах и Хендел по случай 300

(Следва на стр. 3)

Разговора проведе
Красимира ВАСИЛЕВА

МУЗИКАТА ОБЕДИНЯВА ХОРАТА

(Продължение от стр. 1)

годишнината им, но те се предимно за камерни оркестри. А в първия си концерт ние също отбелязваме един юбилей — 100-годишнината на композитора Албан Берг.

— Берлинският симфоничен оркестър ни гостува с двама съвсем млади солисти — Михаел Ерклебен и Фридеман Вайгле. Какво бихте казали за тяхното професионално равнище?

— И двамата са първокласни солисти и концертмайстори на оркестъра. Те имат голям репертоар и чести изпълнения и в ГДР, и в чужбина.

— А какво бихте казали за сътрудничеството между ГДР и България в областта на музиката?

— Нашият оркестър е изпълнявал творби от български композитори и съжаляваме, че получаваме малко партитури и не познаваме напълно българското композиторско творчество. Но в областта на това двустранно сътрудничество съществуват големи възможности и перспективи.

— Бихте ли споделили мисли за предстоящите задачи на Берлинския симфоничен оркестър?

— Най-голямата и отговорна наша задача е да напълним с публика новата концертна зала, която бе построена в Берлин.

— И накрая, какво бихте пожелали на фестивала „Мартенски музикални дни" по случай неговия юбилей?

— Той си има традиция, високо професионално равнище, ентусиазирана и компетентна публика. Затова му пожелавам нова, по-голяма и хубава концертна зала, каквато се полага на един фестивал с международен престиж като Мартенските музикални дни.