Музика, която има много приятели

и да установят контакт. А то ва означава възможност за опознаване, в много случаи — и за създаване на приятелст во. С една дума, означава по вече човечност.

— Вие сте участвувала в много спектакли по творби на Гершуин. Как намирате българската интерпретация на неговата музика?

— Дори самият подбор на произведенията говори в полза на българската музикална шко ла. Особено що се отнася до операта „Тъжен понеделник"! Мога да кажа, че малко аме риканци познават това произ ведение на Гершуин. За пър ви път операта е била поста вена в Америка през 1925 г. и почти напълно забравена след появата на „Порги и Бес" — една напълно незаслужена участ.

В прочита на трите произве дения, поставени на русенска сцена, проличава стремежът за ново, по-проникновено тъл куване на музиката на Гер шуин.

— Езикът на музиката е разбираем за всички. И все пак съвместната работа с не познат състав създава някои проблеми...

— Проблемите бяха незначи телни и отпаднаха след първа та репетиция. Признавам, че още в началото бях изненада на от сериозната подготовка на оркестъра и артистите. За всичко беше помислено пред варително — от езика, на кой то се пее, до костюмите и гри ма. Подобно отношение към една нова постановка говори много за възможностите и ни вото на Русенската опера.

АЛЕН БЕРНАРД, ХОРЕОГРАФ ОТ ШВЕЙЦАРИЯ

— Бил съм в България ня колко пъти като турист, ра ботил съм в София с балет ното студио „Арабеск" и, кога то получих поканата от Русен ската опера, въобще не се ко лебах дали да я приема. Ха ресвам много неща тук — слън цето, хората, градовете, пей зажа.

Впечатленията от съвместна та ми работа със състава на

(Следва на стр. 4)

Материалите подготви екип в състав:
Красимира ВАСИЛЕВА
Маргарита КИРИЛОВА
Нели ПИГУЛЕВА

МУЗИКА, КОЯТО ИМА МНОГО ПРИЯТЕЛИ

(Продължение от стр. 1)

операта са много добри — балетните артисти са с професионални възможности, атмосферата е творческа. Вярвам, че се получи хубав спектакъл и благодаря на всички участници за самоотвержения труд.

Намирам великолепна идея та на фестивала „Мартенски музикални дни", неговата атмосфера, синтеза на различните видове изкуства. С една дума, удовлетворен съм от работата си в Русе, а гостуването ми тук допринася да се увеличават интересът и любовта ми към вашата хубава страна.

ТЕОДОР МУСЕВ — ПИАНИСТ

— Този град е с широко отворено сърце за света и пре връща всеки посетител в свой гражданин. Радостно бе да установя по време на работата си върху творбите на Гершуин, че колективът на Русенската народна опера е много израснал в професионално отношение. Специално искам да отбележа високите художествени постижения на балета. А какво да кажа за русенската публика — тя просто няма равна на себе си в цяла България. За такава публика е истинско удоволствие да свириш!