През погледа на нашите гости

ЕЛЕНА БОДОВА — музиковед от ЧССР: За първи път посещавам този фестивал, който има солидна история зад гърба си. У нас има много музикални фестивали, но такъв няма, повечето са специализирани — и за музиката, и за изпълнението. От българския фестивал „Мартенски музикални дни" има какво да се научи човек и да почерпи опит и като изпълнител, и като музиковед, и като диригент. Много ме впечатли русенската публика. У нас, поне в Северна Словакия, откъдето съм аз, не можем да се похвалим с такова богатство. Възхитена съм и от безупречната организация, и от съставената програма.

ЛУДЕК ЗЕНКЛ — музиковед от ЧССР: Аз съм само от два дни на фестивала, но успях да добия представа и, разбира се, да се

(Следва на стр. 4)

Материалите подготвиха:
Красимира ВАСИЛЕВА
Ценка ГИНКОВА
Ваньо ТОДОРОВ
Любомир СТЕФАНОВ

ПРЕЗ ПОГЛЕДА НА НАШИТЕ ГОСТИ

(Продължение от стр. 1)

впечатля и от богатата музикална програма, и от авторитетното присъствие на чуждестранните оркестри, и от присъствието на млади творци. В Острава, откъдето съм аз, имаме подобен фестивал, наричан се „Яначков май“ или фестивал на участници от социалистическите страни. В него ежегодно гостуват български състави с изпълнения на българска музика — и от класиката, и от съвременността. Към този фестивал има голям интерес, но, въпреки всичко, не можем да се похвалим с така добра публика, както у вас. Постоянна ли е тя? Ако наистина е така, човек може да завиди на фестивала.

МИХАЕЛ ЕРКСЛЕБЕН, ГДР: Вече съм участвувал веднъж в миналото в Мартенските музикални дни и съм възхитен от идеята да се създаде фестивал на симфоничната музика в град като Русе, както и от постоянното повишаване на професионалното равнище на изпълненията през изминалите години. Разгледах юбилейния албум и ми направи голямо впечатление експедитивността, която проявяват организаторите на фестивала. С изпълненията си в двата наши концерта в Русе тази година аз се нареждам във внушителната галерия на солистите на фестивала и това е чест за мен. Работя като концерт-майстор на Берлинския симфоничен оркестър и амбициите ми са да се профилирам като солист главно в областта на ренесансовата музика. При случай отново с радост бих свирил за русенската публика.

ФРИДЕМАН ВАЙГЛЕ, ГДР: Досега не знаех нищо за Русе и за фестивала „Мартенски музикални дни“ и съм изненадан от голямото гостоприемство, което срещнахме тук. Навсякъде из града цари празнична атмосфера, по улиците се срещат много музиканти и това е извънредно приятно. Хубаво е, че в този град думата музика се пише с главни букви. Освен работата си с Берлинския симфоничен оркестър, аз свиря в струнен квартет и пред мен са разкрити широки възможности. С удоволствие и с амбиция бих участвувал отново във фестивала в Русе.