ПРЕЗ ПОГЛЕДА НА НАШИТЕ ГОСТИ

Сатилган ОСМОНОВ, композитор от Киргизката ССР:

„ПОД МИРНО НЕБЕ, В ДУХ НА СЪТРУДНИЧЕСТВО“

За първи път съм във ваша страна и за мен бе особено интересно да почувствувам атмосферата на Мартенските музикални дни. Като сравнявам видяното тук с другите фестивали, на които съм присъствувал, а те не са малко, мисля, че сте постигнали много добре обмислена, богата и балансирана програма, която обхваща различни периоди и жанрове на симфоничното и кан-

(Следва на стр. 2)

Маулт РАХИМБАЕВ, композитор от Казахската ССР:

„ВЯРВАМ В БЪДЕЩЕТО НА ВАШИЯ НЕПОВТОРИМ ПРАЗНИК“

Дните на фестивала за мен бяха много приятни. С колегата Сатилган Осмонов тук получихме огромна музикална информация и за произведения и национални изпълнителски школи. и за състави, солисти и диригенти, имахме много срещи и разговори, което, безспорно. ни обогати и именно в това аз виждам своеобразието и едно от големите предимства, а трябва да се каже и достойнства, на вашия фестивал. С богатата си петнадесетдневна програма той действително е истински неповторим музикален празник.

Искам да подчертая и това: че на фестивалните концерти виждах твърде много млади хора, което подсказва гражданското значение и потенциалните възможности на музиката и на Мартенските музикални дни за естетическото възпитание, за формирането на новия човек.

Всичко, което видях тук, ме кара да вярвам в бъдещето на фестивала и чрез неговата международна трибуна — в по-нататъшното развитие на сътрудничеството с музикалната култура на Казахската ССР.

«ПОД МИРНО НЕБЕ, В ДУХ НА СЪТРУДНИЧЕСТВО»

(Продължение от стр. 1)

татно-ораториалното изкуство, откликва на големи годишнини и събития и може да удовлетвори и най-изтънчения и претенциозен вкус.

Силно впечатление ми направи също така високата професионална култура на съставите и другите изпълнители. Не мога да не изразя възхищението си от реализацията на Военния реквием от Бритън, от вашия прекрасен хор „Родина" и от другите участници. За мен бе голямо удоволствие да чуя „Софийски солисти" и з. а. Минчо Минчев, да се запозная с диригентския „почерк" на з. а. Емил Табаков — всичко беше изпълнено много чисто, много стилно. Мисля, че и Държавният симфоничен оркестър на Казахската ССР се представи на необходимата висота и заслужи признанието на фестивалната публика.

Човек не може да не отбележи и големия интерес, и дори може да се нарече стремеж, у вашата публика да слуша сериозни произведения. Всичко това ме кара да пожелая фестивалното знаме в Русе и занапред все така гордо да се вее под мирното небе на България, като прекрасен символ на сътрудничеството между страните-участнички във фестивала.