«КОГАТО МУЗИКАТА ИЗВИСЯВА...»

Разговор с Карол СТРИЯ – главен художествен ръководител на Катовицката филхармония

Той едва ли има нужда от представяне. Дирижирал е на фестивалния подиум в Русе през 1967, 1970, 1972, 1974 и 1980 г. Едно постоянно и трайно присъствие, което само по себе си е достатъчно красноречиво. И като че годините нямат особена власт над този стегнат, белокос човек с от мерени жестове, които рес пектират, но и предразполагат. . .



— Уважаеми маестро, Вие многократно сте гостували в Русе. С какво Ви привлича нашият град?

—Преди всичко с това, че има големи артистични амбиции и създаде фестивал на много високо равнище. С това, че продължава да налага и издига фестивалната трибуна. Аз още помня първите изяви на Мартенските музикални дни и трябва да кажа, че стремителният ръст е просто очебиен, нещо, което е достойно за уважение.

Силно впечатление прави и обстоятелството, че тук гостуват много чуждестранни състави, а щом един град си позволява това — значи неговите жители обичат истинското изкуство и музиката. В Русе аз имам много сърдечни приятели и гостувам винаги с голямо удоволствие и радост.

— В творческата Ви биография са вписани много гастроли в различни страни на света. Интересно е от такива позиции да чуем мнението Ви за нашия фестивал?

— Един фестивал не зависи от големината на града, който го организира. Аз действително познавам големите музикални столици, но отговорно ще заявя — Русе може да не е милионен град, но русенският фестивал има определен международен принос и значение за музикалното изкуство.

— Вие по традиция изпълнявате български творби на фестивала. В тазгодишната програма на Катовицката филхармония е включена Симфония № 2 „Новият Прометей" от Александър Райчев. Кое определи избора Ви?

— Високо ценя и обичам българската музика и българските композитори и редовно включвам в репертоара си техни произведения. Миналата есен по случай 50-годишнината на Съюза на българските композитори в Катовице ние изнесохме концерт изцяло от българска музика — творби от Лазар Николов, Панчо Владигеров и като „гвоздей" на програмата — „Новият Прометей" от Александър Райчев. Той просто ни допадна и това определи избора.

— В Катовице се провежда международен конкурс за млади диригенти и Вие имате основни заслуги за това. Кои качества, според Вас, определят творческия облик на един диригент?

(Следва на стр. 4)

Разговора водиш
Любомир СТЕФАНОВ

„Когато музиката извисява..."

(Продължение от стр. 1)

— Действително, аз започнах този конкурс, той се провежда на 4 години, и ние отсега се готвим за следващото му издание през 1987 г.

Освен талант, работоспособност и разностранна музикална култура, диригентът трябва да притежава и ярка артистична индивидуалност, чрез която да наложи своите идеи и виждания. Нека не забравяме, че всеки изпълнител също е индивидуалност и стотината оркестранти трябва да се обединят и хармонизират в едно единно цяло, в един действен организъм. . .

— А ако трябва да охарактеризирате и себе си като диригент!

— Освен всички професионални качества, диригентът задължително трябва да бъде и отличен психолог, превъзходен педагог, човек тактичен, но решаващо все пак е да бъде силна личност, която то съумява да увлече след себе си останалите.

— В този ред на мисли каква мисия изпълнява един симфоничен оркестър днес, в нашия забързан век!

— Един симфоничен оркестър може и трябва да изпълнява множество отговорни задачи. В нашето неспокойно време хората сега преодоляват толкова много проблеми и именно музиката е призвана да им помогне да постигнат вътрешно успокоение, духовно равновесие, стремеж към хармония и естетическа извисеност. Музиката трябва да ги накара да се замислят и задълбочат в разсъждения та си. Това е само хуманната, социална страна на въпроса, но тя е решаваща и определя всичко останало.

За един диригент или оркестрант — все едно, няма по-голямо удовлетворение, когато след концерта при него дойде някой от публиката и каже, че музиката му е помогнала да се почувствува по-добре и го възвисява. Това е най-голямата награда за изпълнителите.

— Благодаря и Ви желая успех и нови срещи на Мартенските музикални дни.