През погледа на нашите гости

Тамара Дубкова, представител на Съюза на композиторите на СССР:

Приветствувам фестивала „Мартенски музикални дни" за благородната му мисия да приближава музиката към народа, осъществявайки висока та цел на изкуството да служи на мира и прогреса. В то ва е неговата голяма притега телна сила и за музикантите, и за любителите на изкуство то.

От музикалните си впечатления, получени в Русе, бих подчертала концерта за пиано и оркестър от Георги Мин чев — динамично, емоционал но произведение, съвременно във всички свои параметри и същевременно възраждащо ис тинския признак на жанра кон церт-съревнование. Ярко впечатление ми направи и Концертът за оркестър на Красимир Кюркчийски — обръща нето на композитора към фолклора е разкрило нови територии за изява на остро съвременното му мислене.

Към силните страни на фес тивала отнасям и високото професионално равнище на участниците. Изпълнители от висока класа са солистите Иван Дреников, Васко Васи лев, Бохумил Котмел, отлично свириха и оркестрите.

Нашето време изисква кон кретни съзидателни дела, в това число и в развитието на старите традиции на българо съветската дружба. С много аспекти на своята дейност „Мартенски музикални дни" способствуват за това. Искам да благодаря на организатори те на фестивала за интересна та, съдържателна програма и за активната пропаганда на съветската музика.

Хуан Хосе Фалкон Санабриа от Канарските острови, компо зитор, диригент и преподавател в консерваторията в Лас Палмас:

В Русе имах преки контакти с хоровете „Дунавски въл ни", „Родина", „Дунавски звуци" и други музикал ни състави и забелязах плановостта в културното раз витие на вашата нация. Имах възможност да се запозная с произведения на българската симфонична музика и с нея ната свързаност с фолклора. Във вашата народна музика избликват силите на земята, пулсира сърцето на земята и това ме вълнува. Жизнеността и оригиналността на съвре менното българско симфонич но изкуство до голяма степен се дължи именно на тази връзка, която оценявам висо ко.

За мен всеки музикален фестивал се явява куполът на културата на един град и без съмнение „Мартенски музикал ни дни" имат именно такова високо ниво. Много важно е

(Следва на стр. 4)

Отзивите взе
Красимира ВАСИЛЕВА

ПРЕЗ ПОГЛЕДА НА НАШИТЕ ГОСТИ

(Продължение от стр. 1)

и това, че фестивалът е обграден от вниманието на хората и се явява важен фактор за естетическото възпитание на народа.

Николас Астринидис, пианист и композитор, диригент на филхармонията и директор на консерваторията в град Солун, Гърция:

С радост дойдох за втори път на музикалния фестивал в Русе, града, с чийто Почетен знак бях удостоен при първото си пребиваване. Фестивалът, който аз високо ценя, допринесе между музикалните среди от Русе и Солун да се създадат добри професионални и дружески отношения. През 1982 година филхармонията от Солун гостува тук и бе много добре приета. Мой стар приятел е хор „Дунавски звуци", който вече два пъти бе на гости в Солун, та тази година очакваме Русенската народна опера, а догодина — група солисти от Средното музикално училище. В резултат на активния културен обмен аз вече познавам почти всички участници в „Мартенски музикални дни" — един авторитетен международен форум.

Михай Хорват, директор на фестивала на изкуствата в град Сегед, Унгария:

Съществуването на фестивала „Мартенски музикални дни" е доказателство за високата музикална култура на Русе. Видно е, че този град има музикална школа, която подготвя не само добри специалисти, но и компетентна публика. Много приятно е да видиш как всяка вечер залата в Дома на културата се пълни с почитатели на музиката. Считам, че включването в програмата на поетично-песенна вечер, на оперни изпълнения и други обогатява облика на фестивала и е тенденция, която трябва да се развива и занапред.